

2007-

النسخة الأصلية الملونة

# الأدب والنصوص

للمصنف الخامس العلمي

طبعة خاصة جديدة ومنقحة

أعداد الأستاذ

زهير حسون السعدي

اختصاصنا المدرسون المتميزون

مع أطيب تمنيات مكتب **الشمس** بالتجاح الباهر والمستقبل الزاهر

الفرع الأول : دار الجامعة - شارع الربيع قرب نفق الشرطة معجم النسخا المصدري - مقاليل مقالات البريد هـ ( 0538140 )  
الفرع الثاني : بداية سوق السراي - مقاليل نفق معجم النسخا هـ ( 217.742 )  
الفرع الثالث : شارع الربيع جهة الخط السريع - قرب جامع دار الجامعة - مقاليل طويات الخاتمة هـ ( 007.390 )



قائمة بأسماء الكتب ومؤلفيها

ت	اسم الكتاب	المؤلف	ت	اسم الكتاب	المؤلف
١	الحماسة	البحري	١٧	الصدقة والصدق	ابو حيان التوحيدي
٢	حقائق التأويل في متشابه التنزيل	الشريف الرضي	١٨	مثالب الوزراء	ابو حيان التوحيدي
٣	تلخيص البيان عن مجازات القرآن	الشريف الرضي	١٩	الاشارات الالهية	ابو حيان التوحيدي
٤	مجازات الآثار النبوية	الشريف الرضي	٢٠	الاعتبار	اسامة بن منقذ
٥	نهج البلاغة (جمع)	الشريف الرضي	٢١	لياب الآداب	اسامة بن منقذ
٦	سقط الزند والدرعيات	ابو العلاء المعري	٢٢	المنازل والديار	اسامة بن منقذ
٧	اللزوميات	ابو العلاء المعري	٢٣	البيدع في نقد الشعر	اسامة بن منقذ
٨	رسالة الغفران	ابو العلاء المعري	٢٤	الاحاطة في اخبار غرناطة	لسان الدين بن الخطيب
٩	عبث الوليد	ابو العلاء المعري	٢٥	الكتيبة الكامنة في من يقيناه من شعراء المنة الثامنة	لسان الدين بن الخطيب
١٠	الفصول والغايات	ابو العلاء المعري	٢٦	رقم الحل في نظم الدول	لسان الدين بن الخطيب
١١	الحيوان	الجاحظ	٢٧	جيش التوشيح	لسان الدين بن الخطيب
١٢	البيان والتبيين	الجاحظ	٢٨	مقامة السياسة	لسان الدين بن الخطيب
١٣	البخلاء	الجاحظ	٢٩	المقامات السرقسطية	ابو طاهر السرقسطي
١٤	رسالة التربيع والتدوير	الجاحظ	٣٠	طبقات الشعراء	ابن المعتز
١٥	البصائر والذخائر	ابو حيان التوحيدي	٣١	طبقات الشعراء	ابن سلام
١٦	الامتاع والموانسة	ابو حيان التوحيدي	٣٢	الاوراق	الصولي

مقدمة في العصر العباسي

علل : ازدهار العلوم والاداب والفنون في العصر العباسي؟

ذلك يعود الى العلاقات والاتصالات الثقافية والترجمة عن الامم الاخرى المجاورة للدولة العباسية .

ما اثر الامتزاج الفكري والثقافي على الحياة العربية في العصر العباسي؟

١- شيوع الافكار الفلسفية والمصطلحات المنطقة التي لم تكن شائعة قبل هذا العصر.

٢- كثرت العناية بالعمران والتوسع فيه.

ما التغيير الذي حدث للثقافة العربية في القرنين الثاني والثالث الهجريين؟

١- بدأت الحركة الجادة لتدوين مصادر الثقافة العربية الاصلية.

٢- نشطت حركة التأليف والترجمة والنقل.

٣- اظهرت اللغة العربية عبقريتها الفذة في القدرة على استيعاب مصادر الثقافة والعلوم المبتكرة او المنقولة.

٤- اظهرت اللغة العربية مرونة رائعة في التحضير والسلوك مع الاطوار المدنية التي طبعت العصر.

متى نضجت الثقافة العربية ؟ وكيف؟

في القرن الثاني الهجري حيث استكملت الحضارة العربية نضجها وتفوقها وبلغت بعطائها وعمقها واصالتها مركز الريادة الاول في مجال الحضارة الانسانية في حينه.

ما الذي آل (صار) اليه الواقع العربي الحضاري الجديد في العصر العباسي؟

١- عمق الفكر. ٢- سمو المنطق. ٣- تعدد مصادر المعرفة. ٤- تطور اساليب البلاغة والاداء اللغوي. ٥- التجديد في الاوزان والقوافي. ٦- رقي الحياة الاجتماعية. ٧- الوقوف على تجارب الامم الاخرى وآثارها الادبية.

ما مظاهر التجديد في الادب العباسي؟

لم تقف عند حدود التخطي للاشكال القديمة والثورة عليها بل تجاوزت ذلك المضمون فكرا او سلوكا. ماذا قدر للشعراء والكتاب في ظل التطور الحضاري في العصر العباسي؟

١- ان يصوروا حياتهم الجديدة اصدق تصوير.

٢- انعكست في آثارهم البيئة الجديدة في اسسها الطبيعية والاجتماعية والسياسية والفكرية.

٣- جودوا في مجال التعبير عن واقعهم الجديد.

٤- جودوا في مجال التعبير عن ذواتهم بادب وجداني رائع.

٥- ساهموا مساهمة ملموسة في تجديد مواقفه ازاء تحديات شعوبية.

ما تعريف (ادب الرفض)؟

وهو ادب ظهر في العصر العباسي الثاني وقف الى جانب طبقة العامة الواسعة ومعاناتها امام طبقة الحكام واتباعهم وهم قلة ملكوا كل شيء وحرموا الشعب من أي شيء.

ما اسباب ظهور ادب الرفض؟

١- الضعف السياسي الذي بدأ منذ مطلع القرن الرابع الهجري ورافق قيام الدولتين البويهية والسنجوقية.

٢- اقضاء العرب من مواقع القيادة الحقيقية في الدولة.

٣- تفشي الفساد والامراض وتعدد الكوارث وتفكك الدولة العربية الى دويلات الاقليم.

الخصائص الفنية للاغراض الجديدة والمتطورة في الادبما اهم الخصائص الفنية للنثر في العصر العباسي؟

١- تنوع العبارة وسهولتها.

٢- تقطيع الفقرة الى جمل كثيرة مقفاة او مرسلة.

٣- الاطناب في الالفاظ والجمل والاستطراد.

٤- مزج الجد بالهزل.

٥- تحليل المعنى واستقصاءه وتحكيم العقل والمنطق.

٦- الاعتراض بالجمل الدعائية.

٧- الاكثار من المجاز والتشبيه والكناية والمحسنات البديعة.

٨- الاستشهاد بالنظم في غضون النثر.

٩- الاقتباس من أي القرآن الكريم.

ما تأثير الشعر العربي القديم على الشعر في العصر العباسي؟

- ١- استمدوا منه الاسس التي يقيمون عليها بناء قصيدتهم ، فهم لم يستطيعوا ان يفلتوا من قيود الصنعة في الوزن والقافية فكانوا يلتزمون وزنا واحدا وقافية واحدة.
- ٢- لم يتهاى لهم ان يتحللوا من كثير من الاغراض والمعاني التي طرقها الاقدمون فافتحوا القصائد بالغزل وذكر الاطلال.
- ٣- كانوا يحذون حذو الاقدمين فيعرضون في ثنايا قصاندهم اغراضا شتى.

ما الذي حدث في فنون واغراض الشعر في العصر العباسي؟

- ١- استهال قصاندهم بوصف القصور او السفن او الربيع او الشراب بدلا من النسيب والاطلال.
- ٢- ازدياد وصف الرياض والقصور واحوال المعيشة ومسايد الوحوش والطير والسمك.. الخ.
- ٣- ازدياد الوعظ والتزهيد في الدنيا والحكمة وضرب الامثال وتأديب النفس ونظم القصص والحكايات شعرا.
- ٤- رثاء المدن والطير والحيوانات الليفة وغيرها.
- ٥- ظهور الشعر الهزلي والتهكمي.
- ٦- الاكثار من وصف المعارك التي تقع بين المسلمين وغيرهم من الروم والصليبيين.
- ٧- الاكثار من التراسل بالشعر والتهاني بالاعیاد والزواج والولادة وغيرها.
- ٨- ضبط قواعد العلوم من فقه وغيره وهو ما يسمى بالشعر التعليمي.

ما الذي طرأ على لفظ واسلوب الشعر في العصر العباسي؟

- ١- هجر الالفاظ الغربية بالتدريج.
- ٢- التملح بالكلمات غير العربية نظرفا.
- ٣- رقة الاسلوب مع بقاء الجزالة (القوة) ووضوح المعنى.
- ٤- استخدام البديع والاستكثار من انواعه.

ما الذي حدث في معاني داخلية الشعر في العصر العباسي؟

- ١- ترتيب الافكار ترتيبا متماسكا بحيث قل الاقتضاب وشذوذ الانتقال من معنى الى معنى مباين له وهو ما يعرف بوحدة القصيدة.
  - ٢- المبالغة والغلو في المدح او الهجو او التشبيه.
  - ٣- ابداع الاخلية الجميلة التصوير في التشبيه والاستعارة والافصاف وحسن التعليل.
  - ٤- استعمال طرق الحكمة وقواعد الفلسفة وشعائر الدين في محاولة للاقناع.
- ما الذي طرأ على اوزان وقوافي الشعر في العصر العباسي؟
- ١- الاكثار من النظم في البحور القصيرة والمجزوءة .
  - ٢- استحداث اوزان جديدة.
  - ٣- ابتدع الشعراء في مجال القافية فاوجدوا المسط والمزدوج.

ابو العتاهية

(القصيدة ليست للحفظ)

علل : نقمة ابي العتاهية على الاغنياء وعلى الطبقة الحاكمة؟

لأنه لم يستطع لفقره ان ينقطع الى حلقات العلماء وشيوخ الادب وكان يبيع الخزف لكسب عيشه.  
متى تحسنت حالته المادية؟

عندما وفد الى بغداد ومدح الخليفة المهدي وتكسب بالشعر.

ما الاغراض التي كتب فيها ابو العتاهية؟

المديح والغزل وانتقال بعدها الى الزهد.

علل : ظل ابو العتاهية بخيلا حريصا على الدنيا رغم التزامه الزهد؟

بسبب عوامل بينية الاولى وفقره الاول.

علل : سار شعره على السنة العوام والخواص؟

لسهولة ولنغمته الدينية.

بم يتميز شعر ابي العتاهية؟

- ١- كان شاعرا مطبوعا. ٢- كان مكثرا من الشعر. ٣- سهل الالفاظ. ٤- قريب المعاني. ٥- قليل التكلف.
- ٦- سهل شعره حتى يضعف ويرك احيانا وخصوصا في الزهد.

ما غرض قصيدته؟ وما الموضوعين الاساسيين اللذين تضمنتهما؟

غرضها : الزهد الموضوعات هما: ١- العمل في الدنيا وعلاقته بالآخرة.

٢- ان الامر كله مرهون بالنيار عز وجل .

ما مذهب الشاعر في قصيدته خاصة وفي الزهد عامة؟

مذهبه التوحيد : ان الله خلق جوهرين متضادين : النور والظلمة او الخير والشر وان الله تعالى بنى العالم منهما وان الله تعالى سيرد بكل شيء اليهما قبل ان تغنى الاعيان جميعا.

ما عنوان قصيدة ابي العتاهية ؟ وماذا يقصد منه؟

وسم قصيدته ب (خداع الاماني) ويقصد منه:

- ١- ان الانسان لا يعتبر مما يحدث له . ٢- ما يجري على الانسان يوما مقدر عليه من الله سبحانه وتعالى.
- ٣- ان للانسان امنيات كثيرة ولكن لا تتحقق كلها.

علل : زهديات ابي العتاهية تخفف مشقة الاصفاء الى الواعظ؟

١- في وعظه شاعرية جلية. ٢- في زهدياته لحسن شجي.

ما الدليل على شاعرية ابي العتاهية في قصيدته؟

١- في ابياته ايقاع يحلو لاذن السامع فيصغي اليه مسرورا ويشعر بنشوة خفية تملأ القلب وتحرك العواطف.

٢- شعره في هذه القصيدة يثير شجون الانسان.

٣- في قصيدته صوت شجي فيقف السامع لديه معتبرا خاشعا.

٤- فيها عظات روحية بالغة مما يستوي النفس برغم ما يترأه من احوال الموت.

ما مزايا الشعراء المطبوعين (ومنهم ابو العتاهية) البعدين عن التكلف والتعقيد؟

١- الفاظهم سهلة لا عسر فيها ولا تعقيد يسهل على كل من يقرأ لهم فهم قصدهم.

٢- تعابيرهم رشيقة تسيل عذوبة وطلاوة.

٣- سرعة الخاطر وتراحم الالفاظ على المعنى الواحد.

كيف ينظر من يقرأ قصيدة ابي العتاهية الى الموت؟

ينظر اليه نظرة الى صديق مواس يأتي ليخلصه من الهوان وينقله الى ظلال الجنة.

### العباس بن الاحنف

(تحفظ ٨ ابيات)

علل : ان العباس بن الاحنف لم يتكسب بالشعر؟

لأنه عاش حياة رغدة ناعمة اغنته عن الآخرين.

علل: كانت علاقة العباس بن الاحنف برجال عصره وادبائه على خير ما تكون العلاقة الطيبة؟

لأنه كان : ١- وسيمًا. ٢- مهذب الخلق. ٣- ظريفاً. ٤- انيقاً. ٥- محسن الحديث. ٦- رقيق الشعور. ٧- كريماً.

بم اشتهر العباس بن الاحنف؟

بالغزل العفيف واعتبر ظاهرة فريدة في عصره بهذا النوع من الغزل.

ما مناسبة قصيدة العباس بن الاحنف؟

بعد ان رحلت محبوبته (فوز) الى بلد آخر.

ماذا تصور ابيات قصيدة العباس بن الاحنف؟

تصور حالة من الحالات الصعبة التي يمر بها المحبون وهو الغراق.

ماذا رسمت لنا ابيات بن الاحنف؟

رسمت صورة واضحة لمحـب اخلص في حبه وانفرد بوحدة دون سواها لا تراحمه في وجدانه اخرى.

ما الطابع العام لابيات قصيدة بن الاحنف؟

الحزن الرزين الهادئ وكان خير دليل على طويته.

ما اللغة التي تحدثت بها ابيات بن الاحنف ؟ تحدث عن لغة قصيدة بن الاحنف معللاً حديثك؟

لغتها سهلة واضحة فلا تعقيد في عبارة ولا بنو في لفظة.

ما الوزن الذي انتظمت فيه قصيدة بن الاحنف ؟ علل اجابتك؟

اختار بن الاحنف نغمات وذبذبات مناسبة هادنة وهو البحر الطويل.

التعليل : لينسجم مع الحزن الرزين الهادئ.

علل : قصيدة بن الاحنف تكاد تخلو من الفنون البلاغية الا من الطباق الواضح السهل؟

انشغال الشاعر بترجمة ما في نفسه من تبايح الهوى ولواعج الحب ووصف ما كان يكابر به من الالام والاحزان.

١- أزيين نساء العالمين أجيبني

دعاء مشـوق بـالعراق غريب

- ٢- أيا (فوز) لو أبصرتني ما عرفتني  
لظول نحولي بعدكم وشحوبي  
٣- وأنت من الدنيا نصيبي فإن أمت  
فليتك من حور الجنان نصيبي  
٤- سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم  
وأرعاكم في مشهدي ومغربي  
٥- وكنتم تزينون العراق فشأنه  
ترحلكم عنه وذاك مذيبي  
٦- وكنتم وكنا في جوار بغبطة  
نخالس لحظ العين كل رقيب  
٧- فإن يك حال الناس بيني وبينكم  
فإن الهوى والود غير مشوب  
٨- فلا ضحك الواشون يا (فوز) بعدكم  
ولا جمدت عن جررت بسكوب

### شرح أبيات قصيدة العباس بن الأحنف

- الاول : يسأل محبوبته ان تجيب دعاءه وهو بعيد عنها في ارض العراق.  
الثاني: جسم ما انتابه من الأم مبرحة وتغير شامل في كل جزء من اجزاء كيانه وانه نحل ولوزاته لا تكرته.  
الثالث: انه لا يريد سواها في هذه الدنيا ويتمنى لو كانت مما سيحظى به في الدار الآخرة.  
الرابع: لقد آل على نفسه ان يصون ما كان بينهما من اسرار ويبقى مراعيًا لها محافظًا عليها في حضوره وغيبه.  
الخامس: ان العراق كان مزدانًا بأقامتها منه وهذه الزينة قد سلبت منه يوم عزم على المضي والبعد عنه.  
السادس: انه لا ينسى ايام الوصال التي كانا يعيشانها وهما متجاوران منتهزان غفلة الرقيب لنلا بحسن بهما.  
السابع: القى تبعه الفراق على عاتق الناس وليس هناك شيء يكدر ما بينهما من صادق الحب وصافي المودة.  
الثامن: انه يدعو النمامين الذين سعوا بينهما الا يعرفوا بعد اليوم سرورا او بهجة فلا يضحك لهم سن ولا يفتر لهم بسم وكذلك يدعو ان تبقى عيونهم سائلة مدرارة لا يرقأ دمعها.

(تحفظ ٨ أبيات من قصيدة فتح عمورية)

### ابو تمام الطائي

- اين ولد ابو تمام ؟ والى اين انتقل ؟ واين تلقى العلم والمعرفة ؟  
ولد في قرية (جاسم) في دمشق ، انتقل الى مصر ، اختلف الى جامع الفسطاط يسقي الماء ويستقي العلم والمعرفة.  
بمن اتصل ابو تمام من الخفاء العباسيين ؟ وكيف كانت علاقته به ؟  
اتصل بالمعتصم ، فمدحه وسجل حروبه وانتصاراته على اعدائه وكان المعتصم معجبا به فقر به وكرمه .  
بين الموقف القومي لابي تمام ؟

- ١- اكثر من مدح القادة العرب .  
٢- انه ببطولات القادة في معاركهم الضارية ضد الخارجين على الدولة واعادتها من الروم .  
٣- رثى القادة العرب رثاء حارا خالدا وهو يراهم يتساقطون في المعارك .



ما العمل الذي تولاه في آخر ايامه ؟ علل ذلك؟

رضي ان يكون عاملا على بريد الموصل بسبب ان هذا العمل يجعله اكثر استقرارا.

ما صفات ابي تمام الطائي؟

- ١- فصيح الكلام. ٢- حلو الحديث. ٣- في الكرامة متممة يسيرة. ٤- كريم الطبع. ٥- حاد الذكاء.
- ٦- حاضر البديهة. ٧- سريع الجواب. ٨- قوي الذاكرة. ٩- غزير الحفظ.

ما الذي يميز ابا تمام عن شعراء عصره؟

- ١- اكثر الشعراء حفظا للشعر العربي وتأثرا به والدليل مؤلفاته في الشعر والشعراء وخاصة (الحماسة).
- ٢- اكثر الشعراء تعمقا بالفلسفة وتأثرا بها والدليل ديوان شعره.
- ٣- اكثر الشعراء وصفا للمعارك الحربية ويعد الممهد لغيره من الشعراء.

ما الفنون والاغراض التي طغت على شعره؟

- ١- المديح: على رأس هذه الفنون.
  - ٢- الرثاء: وخاصة للقادة العرب حيث صور مآثرهم وجهادهم وحماستهم وتسابقهم لنيل الشهادة.
  - ٣- الوصف: وخاصة المعارك الحربية ويعد سجلا حافلا وتاريخا صادقا وصور فيه المعارك بدقة وروعة.
- ما المناحي الجديدة التي نحاها ابو تمام بالشعر؟

- ١- دقة المعاني. ٢- الغوص على الافكار.

علل: كاد يتهم ابو تمام بالغموض؟

لانه غاص على المعاني والافكار متأثرا بما رقد عقله من علوم العصر وخاصة الفلسفة.

علل: كاد البديع ينسب الى ابي تمام؟

لانه اولع به وشغف به حتى كاد يعم شعره وتفنن فيه تفننا عجبيا فاكثر من الاستعارات الجديدة.

يعتبر ابو تمام ممهدا لغيره من الشعراء في امرين ما هما؟

- ١- وصف المعارك الحربية.

- ٢- اكثاره من ضرب الامثال واشاعة الحكم.

علل: اختلف النقدة والادباء في شعر ابي تمام اختلافا لا نظير له قبله والفت فيه الكتب وكثرت فيه الاراء؟

- ١- اولعه بالبديع وشغفه به.

- ٢- اكثاره من ضرب الامثال واشاعة الحكم.

- ٣- تأثره بما رقد عقله من علوم العصر وخاصة الفلسفة الذي جعله يغوص في الافكار.

ما المواطن التي ابدع فيها ابو تمام وجعلت المتنبي ملهما بها؟

- ١- الصوت العربي المدوي في شعره. ٢- روحه القومية الطاغية.

ففتح الطريق واسعا في هذا المجال للمتنبي.

بم يقاس جودة العمل الادبي ؟ وهل راعى ابو تمام هذه المقاييس ؟ وكيف؟

يقاس بما يهيأ له من وسائل التعبير الفنية : ١- الفاظ. ٢- اخيله. ٣- معان. ٤- اسلوب. ٥- صدق عاطفة.

نعم ١- فقد عني ابو تمام عناية فائقة بالفاظه فكلها مختارة لا نجد لفظه غريبة.

٢- توخى الفاظا ذوات جرس ضخم يتناسب والغرض الاساس الذي قيلت فيه القصيدة.

علل : لا يوجد في قصيدة (فتح عمورية) لأبي تمام غموض أو التواء؟

- ١- لان معاني الابيات واضحة الدلالة على ما اراده الشاعر.
  - ٢- الفرح الغامر الصادق الذي كان يشعر به ابو تمام عند انتصار العرب.
  - ٣- كانه اراد ان تكون قصيدته انشودة تترنم بها الاجيال كلما مرت بهم مصيبة.
- ابن تجد البديع في قصيدة فتح عمورية؟

- ١- الطباق : الجد واللعب ، بيض وسود ، سعد وصيب ، ...
- ٢- الجناس : حده الحد ، الصفائح والصحائف.
- ٣- الاستعارة : الاثواب القشبية للارض ، حفل معسولة الحلب للمن.
- ٤- التشبيه : الليل وقد توقدت فيه النيران بالضحي.

ما الذي اكسب قصيدة (فتح عمورية) قوة وحرارة؟

عاطفة الشاعر الصادقة التي سرت في ثنايا كل كلمة من كلمات الابيات.

قصيدة ابي تمام في المعتصم تمثل قمة الشعر الحربي فيم تعرف ؟ ما اسماؤها المشهورة؟

نالت هذه القصيدة شهرة واسعة واصبحت تعرف بثلاثة اسماء:

- ١- قصيدة (عمورية).
- ٢- جانبية ابي تمام.
- ٣- السيف اصدق ابناء من الكتب.

ما رأى النقاد القدماء في قصيدة ابي تمام (فتح عمورية)؟

قال احدهم (واما الشعر فلا اعرف احسن من قول ابي تمام في المعتصم بالله ولا ابدع معاني ولا اكمل مدحا ولا اعذب لفظا).

قال في فتح عمورية:

- ١- السيف اصدق ابناء من الكتب  
في حده الحد بين الجسد واللعب
- ٢- بيض الصفائح لاسود الصحائف في  
متونهن جلاء الشك والريب
- ٣- والعلم في شهب الأرماح لامعة  
بين الخمسين لا في السبعة الشهب
- ٤- فتح الفتوح تعالى أن يحيط به  
نظم من الشعر أو نثر من الخطب
- ٥- فتح تفتح أبواب السماء له  
وتبرز الارض في اثوابها القشب
- ٦- يا يوم وقعة عمورية انصرفت  
منك المنى حفا معسولة الحلب
- ٧- أبقيت جد بني الاسلام في سعد  
والمشركين ودار الشرك في صيب
- ٨- أم لهم لورجوا أن تفتدي جعلوا  
فداءهم كـ لـ أم بـرة واب

شرح قصيدة ابي تمام في فتح عمورية

الاول: الرد على المنجمين الذين حاولوا منع المعتصم من خوض المعركة فالسيف الحد الفاصل بين الحقيقة والكذب.

الثاني: السيوف افضل من كتب المنجمون فهي التي تحسم المواقف.

الثالث: الحقيقة تتجلى ناصعة في ساحة المعركة وليست في مطالعة الابراج ومعرفة الطالع.

الرابع: ان هذا الفتح كان عظيماً رائعاً حتى ليتعذر على الشعر مهما يرفع او النثر مهما جود ان يدرك سر عظمتة او يوفيه حقه لانه ابعد مدى من ان يدرك وصفه او يحاط به.

الخامس: لقد اشتركت السماء والارض في اظهار البهجة والحبور لهذا الفتح العظيم فتفتحت ابواب السماء بالغيث والرحمة وظهرت الارض مختالة بانوابها الجدد.

السادس: وانت ايها اليوم العظيم يوم عمورية قد حققت كل ما كان يصبى اليه من الاحلام الجميلة وعاد ابطال العروبة والاسلام مظفرين وقد ملأت نفوسهم بالاماني الحلو المعسولة.

السابع: هذا يوم رفع فيه حظ المسلمين عالياً شامخاً وخفض فيه شان المشركين وكانوا اسفل سافلين .

الثامن: كانت مدينة عمورية عند الاعداء عظيمة الاهمية فهي امهم التي تجمعهم ولو استطاعوا انقاذها مما الم بها لبذلوا في سبيل ذلك كل ام رؤوم واب بر.

قصيدة (الشهيد) لأبي تمام

(لأحفظ)

ماذا قال (ابو دلف العجلي) في قصيدة لأبي تمام؟

لم يمت من رثي بمثل هذا.

ماذا يوحى مطلع قصيدة (الشهيد) ؟ او علل : ايحاء مطلع القصيدة؟

يوحي بالمصائب العظيم والامر الخطير الذي حل وهو موت هذا القائد وكأنه اراده حياً لاحداث خطيرة اخر .

ما الذي يجب على الشاعر الالتزام به في الرثاء؟

١-سهولة اللفظ. ٢-يسر المعاني. ٣-قوة التعابير. ٤-فخامة التراكيب.

قيم وفق ابو تمام في قصيدة (الشهيد)؟

١-في بيان فداحة الخسائر بفقده وفي بيان مكانة الفقيه بطلاً.

٢-في تصوير المقاتل بتسلسل حدثي رائع وتدفق للمعاني فلا تعقيد ولا صناعة وبجمل قوية معبرة .

متى مال ابو تمام في قصيدة (الشهيد) الى الهدوء في الاسلوب ؟ علل اجابتك؟

عندما بلغ الذروة في بيان بطولة ومكانة الشهيد ، بسبب ان الحديث عن صفات اخر للميت ودعاء له وحكمة.

كيف يقدم ابو تمام تعليلاً لاستشهاد بطله؟

ان الشهيد قد قاتل بشرف وشجاعة حتى تحطم مضرب سيفه فهو اذن يعذر .

ان الصفات التي يسبقها الشعراء على الممدوحين والمرثيين متشابهة ان لم تكن واحدة ، فما الفرق بين الغرضين؟

١-المديح في انسان هو على قيد الحياة والرثاء فيمن هو متوف .

٢-المديح يرجى منه الكسب اما الرثاء فلا ينتظر الشاعر جزاءً على رثائه.

٣-عاطفة الشاعر في المديح تكون مصطنعة وغير حقيقية ، بينما في الرثاء تكون صادقة وحارة وسامية .

شرح قصيدة (الشهيد) لأبي تمام

الاول: وهو مطلع القصيدة وهو يوحى بالمصائب الجلل والامر الخطير الذي حل أي موت القائد وكان الشاعر يريد به حياً لاحداث خطيرة اخر.

الثاني: صورة صادقة مؤثرة للشهيد ان استشهاده نصر فالشهيد حي عند ربه.

الرابع والخامس : كان الشهيد قادراً على التخلص من الموت غير ان اخلاقه ترفض العار بل تعده كفراً.

السادس والسابع: ان الشهيد ثبت في ساح المعركة مخاطباً نفسه : لا طريق الا النصر او الشهادة فذال بذلك الخلود والاجر العظيم.

الثامن: دخل القائد المعركة بثيابها فاصطبغت بالدماء وما ان حل الليل حتى صارت استبرقاً وحريراً كناية عن دخوله الجنة.

التاسع: ان خسارة القائد لم تنحصر في قبيلته طي بل عمت كل القبائل.

١٠ او ١٢ : يدعو الشاعر بالمطر لهذا البطل الجواد في قبره الذي كان الثري يثرى به وكل بقعة تمننت ان تكون له قبراً .

الثالث عشر: خير ما ختم به الشاعر مرتبته ارساله سلام الله اليه وهذه الحكمة : الحر الكريم قصير العمر في الدنيا

القصيدتان ليست للحنظ

البحتري

علل : صفاء ذهن البحتري وفصاحة لسانه؟

لانه نشأ نشأة عربية.

ما تأثير لقاء البحتري بأبي تمام؟

راى ابو تمام في البحتري ما ينبئ بشاعرية فذة ، فتعده ووضعه له منهجاً واضحاً ودقيقاً في طريقة معالجة الشعر والاجادة فيه فاخذ عنه وتأثر بطريقته وخاصة الاكثار من البديع.

ما الصفة الادبية للحقبة التي نشأ فيها البحتري؟

شهدت انطاف ابي تمام بالشعر الى المنطق والغوص في المعاني والولوع بالبديع والاستعارات الجديدة فترسم خطاه في البديع ووشح به شعره.

بم اشتهر البحتري ؟ بأي فن اشتهر؟

بالمديح والاجادة فيه والقدرة على تصوير اخلاق الممدوح.

بأي فن امتاز البحتري؟

امتاز بالغزل الرقيق الذي كان يتقدم قصائد عامة.

بأي غرض برع البحتري؟

١- في وصف الطبيعة براعة لم يسبقه شاعر آخر.

٢- في وصف مظاهر العمران من قصور فخمة وبرك عظيمة.

علل : كاد يكون البحتري نسيج وحده في وصف مظاهر العمران؟

لانه برع وابدع في وصف القصور الفخمة والبرك العظيمة.

ماذا تعني مقابلة الذنب والانتصار عليه في قصيدة البحتري؟

تعني مقابلة المعوقات الكبيرة والتغلب عليها بحسم واقدام.

يم امتازت اللوحة الشعرية البحتري في وصف الذنب؟

بوصفها الحسي الدقيق وهو الفن الذي برع به البحتري البراعة كلها بين شعراء عصره.

ما الحركة النفسية التي صورها البحتري في وصف الذنب؟ وما الذي اختلط فيها؟

اللقاء المأساوي بين الشاعر والذنب ، واختلط فيها الانفعال والتناقض في وجدان الشاعر والذنب.

ما الذي اكسب قصيدة البحتري في وصف الذنب القيمة الجمالية؟ وعلام اعتمدت؟

لفتها الحسية المطعمة بالخوف والتوتر والاسس ، واعتمدت على تشبيهات مركبة ذات لغة انفعالية مصورة .

ما الخصوصية المتميزة التي تنفرد بها اللوحة الشعرية التي رسمها البحتري؟ وعلام يدل ذلك؟

الخصوصية هي ان الذنب فيها يقتل ويؤكل قسم منه ، وهذا يدل على ان الذنب رمز أما :

١- للظلم الذي يعانيه. ٢- بديل متحرك للغريم والعدو اللدود الذي لابد من قهره والقضاء عليه.

ما ملامح التغيير الاجتماعي والحضاري الذي كشفته لوحة البحتري الشعرية؟

تحول الشاعر من كونه فارسا ذا اخلاق سامية موروثية الى كونه مقاتلا ذا بأس شديد في مواجهة عدوه وخصمه المتمثل في صورة الذنب.

شرح قصيدة البحتري في وصف الذنب

الاول: مقدمة غزلية.

الثاني: يقضي البحتري ليله وحيدا في البدياء حيث يوشك الليل على انتهاء ليطل الصبح وكأنه بقية سيف متلألئة لم تغمد (وقت السحر) او (الزمن الرمادي).

الثالث: يلتقي البحتري بذنب نعلان يبحث عن طعام وهاجع بعين من شدة الحذر فلا يعرف طعم النوم .

الرابع: يتحرك البحتري حركة فيها قوة وبأس وفتوة حيث يسير مثيرا القطا الكدري (الرمادي) عن مراقده وهو الفتى الشجاع الذي تعرفه وحوش تلك البدياء.

الخامس: يقترب هذا الذنب الاسود اللون قد استند صدره واضلاعه على اطراف دقيقة بارزة.

السادس: الذنب يعاني من الجوع الذي صيره نحيفا فليس فيه العظم والروح والجلد.

الثامن: ثورة الجوع ارتشمت على اسنان الذنب وهي تحطك بصوت يشبه صوت اسنان البروان.

التاسع: ظهر هذا الذنب الجائع بكل ملامحه وسماته البائسة الشديدة ليقابل البحتري الجائع في الصحراء.

العاشر: اللقاء بين الذنبين جائعين انساني وحيواني لقاء فيه عنصر التحدي والصراع.

الحادي عشر: يعوي الذنب ويجلس على مؤخرته استعدادا للانقضاض على فريسته معلنا بدء الصراع والتحدي فيقابل البحتري بصوت ذنبي بحرارة وقوة قاصدا ابعاده بيدان هذا الذنب لا يبالي برد الفعل العنيف فيقبل عليه بقوة وتدفق بحركة مزمجرة وصوت مدو ، فيرك البحتري ان الذنب قاتله .

الثاني عشر: فيطعنه البحتري بسهم سريع خاطف ولكن تلك الطعنة لم تزجره او تقلل عزمه على قبول التحدي والاندفاع في غمرة الصراع.

الثالث عشر: انطلق الذنب بكل جراه وصرامة اذهلت البحتري كل الدهول.

الرابع عشر: يسدد البحتري طعنه اخرى قاتلة في قلبه.

الخامس عشر: يخز الذئب على اثر الطعنة الثانية ميتاً فتهدأ حركة هذا الصراع الدامي.

السادس عشر: ينتهي مشهد التحدي نهاية مأساوية للذئب فيقوم البحتري بجمع الحصى تمهيداً لشوي غريمه ايمانا بانتصاره.

السابع عشر: ينال منه قدراً قليلاً ويتركه ممرغاً في التراب مختلطاً دمه يانين جوعه ضحية بانسة باردة في بيداء موحشة مقفرة.

### شرح قصيدة البحتري في تهنئة المتوكل

الاول: كان صومك بالخير وعلى سنة ودين الله تفطر وانت خير الصائمين.

الثاني: انعم الله عليك بالخير في هذا العيد وهو يوم ابيض رائع.

الثالث: قويت عندما جعلت حولك جيشاً قويا ينصر دين الله.

الرابع: وجيشك على اهبة الاستعداد دوما لقتال الاعداء.

الخامس: يساعدك الله بأن يهيا لك ارضا تصول وتجول فيهما والجو مغبر من كثرة الفرسان والجنود.

السادس: وانت تفقد الجيوش للقاء الاعداء فوجودك مبعث حماسة للجنود فينتصرون.

السابع: عندما رأوك تطل في ساحة المعركة تذكر واوجه النبي الكريم (صلى الله عليه وسلم) فهللوا وكبروا.

الثامن: وعندما وصلت الى مكان الصلاة يسطع منك نور من الله سبحانه وتعالى.

التاسع: ورغم قوتك وعنفوانك فانك متواضع.

العاشر: المبالغة في المدح فان المنبر يثمن ان يمشي اليك وليس العكس.

الحادي عشر: انك خطيب مغوه تنبئ بالحكمة من فمك فيها الحق واضح.

الثاني عشر: ولم تنس ان تلبس بريدة النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) وانت تذكر وتنذر.

تحفظ ٨ ابیات

### المنتبي

ابن ولد ونشأ وتعلم المنتبي؟

ولد ونشأ وتعلم في الكوفة.

ما تأثير خروج المنتبي الى البادية؟

١-صفاء ذهنه. ٢-صح جسمه. ٣-اخذ عنها اللغة. ٤-اكتسب الفصاحة. ٥-عشق الحرية.

علل اللقاء المنتبي في السجن؟

١-تسرب الى اسماع حكام بلاد الشام انه كان يتعاضد في شعره.

٢-انه كان يدعو الى امور لا يحتمل سماعها الحكام ولا يلتفتون له فيها عذرا.

٣-اتهام الشاعر بادعاء النبوة.

من اهم رجل التقى به المنتبي؟ وما نتيجة هذا اللقاء؟

انه الفارس الامير العربي الشجاع سيف الدولة الحمداني وكان نتيجة اللقاء :

١-اعجب كل منهما بالآخر. ٢-لازم المنتبي الامير في حله وترحاله.

٣-نظم فيه ارووع ما جاءت به عبقريته الشاعرة. ٤-خاص معه المعارك ضد الروم.

٥-سجل انتصارات سيف الدولة ارووع تصوير وصورها ابداع تصوير.

**كيف انتبه المتنبي سيف الدولة الحمداني؟**

كدر العلاقة بينهما الوشاة والحساد مخرضوه على المتنبي وحدث الخلاف بينهما فغادر البلاط حزينا.

**علل : قصد المتنبي مصر لميدح حاكمها (كافورا)؟**

لان كافورا اوحى له انه سيقبله اماره مدينة او ولاية اذا ما قصده.

**ما صفات المتنبي؟**

- ١-كبير النفس. ٢-عالي الهمة. ٣-عفيف. ٤-عزوفاً عن الذات. ٥-مشغول بطموحه الى المجد.
- ٦-محب لقومه. ٧-حاج الذكاء. ٨-قوي الحافظة. ٩-متضلع في اللغة.

**ما الذي يميز (المتنبي) عن بقية الشعراء؟ او كيف احتفى المتنبي بالحكمة؟**

كان المتنبي اكثر الشعراء حفاوة بالامثال والحكمة حتى تكاد تغطي على اكثر شعره وقدر له ان يعرض هذه الامثال والحكم عرضا ادبيا رائعا.

**علل: دارت امثال وحكم المتنبي على السنة الناس في كل وقت وكل مناسبة؟**

لانه استطاع تطويعها للتعبير عن: ١-طباع النفس. ٢-مشاغل الناس. ٣-اهواء القلوب. ٤-حقائق الوجود. ٥-اغراض الحياة.

**علل : في شعر المتنبي احساس عميق بالعروبة قل ان نجد له نظيرا في شعر سواه؟**

- ١-محنذ العربي. ٢-نشاته العربية الخالصة. ٣-اضطراب الاحوال السياسية في عصره.
- ٤-استفحال امر العناصر الاجنبية وهيمنتها على اكثر اجزاء الدولة.

**ما مظاهر الفتوة العربية التي ظهرت في شعره؟**

- ١-الروح الوثابة. ٢-العزيمة الصادقة. ٣-الطموح الطاغي.

**علل في شعر المتنبي شيء من التعبد اللفظي؟**

١-ثقافته اللغوية الواسعة التي عرف بها. ٢-ثقته بفته في الاحاطة والشمول بالعلوم العربية المختلفة.

**بأي فن شعري اجاد المتنبي كثيرا؟**

الوصف وخاصة وصف المعارك الحربية التي خاضها سيف الدولة الحمداني وصورها تصويرا حيا رائعا.

**علل: لم يفصل المتنبي كثيرا من المشاهد التي رسمها في قصيدته في وصف شعب بوان؟**

لجا الى الاسلوب العربي الاصيل في التركيز والتكثيف لانه اراد ان يجعل القارئ في هذا التركيز يعيش عالمه الخاص الذي يتصوره ويتخيله.

**في قصيدة المتنبي وصف للطبيعة ورغم ذلك نرى فيها احساسه القومي ، كيف؟**

لم ينسى المتنبي احساسه القومي وهو يصف هذه البقعة من بلاد فارس فالتفت الى مثل لها في بلاد العروبة وهي (غوطة دمشق) التي لا تقل روعة وفتنة بل فضل الغوطة على شعب بوان فالغوطة اهلها كرماء وهؤلاء الاعاجم بخلاء اشحاء.

**علل: كانت لغة الشاعر (المتنبي) في وصف شعب بوان في محلها المناسب؟**

لانها جزء لا يتجزأ من المعنى العام للنص لانها طرح واستدراك لما جاء فيه.

## قال المتنبي يصف شعب يوان :

- ١- مغاني الشعب طيبا في المغاني  
بمنزلة الربيع من الزمان
- ٢- ولكن الفتى العربي فيها  
غريب الوجه واليد واللسان
- ٣- ملاعب جنة لوسار فيها  
سليمان بن بترجمان
- ٤- طببت فرساننا والخيول حتى  
خشيت وان كرم من الحران
- ٥- غدونا تنفض الأغصان فيها  
على أعرافها مثل الجمان
- ٦- فسرت وقد حجب الشمس عني  
وجئت من الضياء بما كفاني
- ٧- وألقى الشرق منها في ثيابي  
ننانير تفر من البنان
- ٨- لها ثمر تشير إليك منه  
بأشربة وقف من بلا أواني

شرح قصيدة (وصف شعب يوان) للمتنبي

الاول: وقف المتنبي متعجبا امام المحاسن التي لا ترى الا في ايام عروس الزمان وهو الربيع.

الثاني: شعر بالعربة المؤلمة في كل شيء ، فلا وجه يشبه وجوه اهل ولا سلاحه كسلاحهم ولفتهم غير معروفة له.

الثالث : التراطن (التحدث بالاجنبية) يعم ساكنيه حتى ليخض على كل احد حتى لو كان النبي سليمان (ع) الذي يعرف لغة الانسان والحيوان.

الرابع : الخيول وفرسانها اغريت بالاقامة فيها لما فيها من مفاتن واطياب ولم تنصرف الخيول الى قصدها.

الخامس : تساقطت قطرات الندى كاللآلئ على متون الخيول السائرة تحتها .

السادس : اشعة الشمس حجبت بسبب كثافة الاشجار وتشابك اغصانها.

السابع : هنالك اشعة شمس قليلة تشكلت على شكل دواهي على الملابس لا يمكن ان تحسها الايدي.

الثامن : ان الثمار اللينة كان لفرط شفافية اغلفته تتراءى للعيون عصارته واضحة رائقة.

-الشريف الرضي- تحفظ ٨ أبيات

علل : برع الشريف الرضي في كثير من العلوم وحذف فيها كتباً :

لأنه نشأ في رعاية والده الذي تعهده وعلمه العلوم العربية الاسلامية من ادب ونحو ولفه وشعر وفقه وفرائض.

كيف عاش الشريف الرضي عصره ؟ وما المنصب الذي تقلده ؟

عاش مكرماً ومحترماً ، كان نقيباً للطالبيين وظل في هذا المنصب حتى وفاته ٤٠٦ هـ.



ما صفات الشريف الرضي ؟ واين انعكست ؟

- ١- ابي النفس. ٢- رفيع المكانة بين الناس. ٣- عفيف. ٤- ذو ورع وزهد.  
انعكست هذه الصفات في شعره فكان صورة صادقة لشعوره وعواطفه واختلاجات نفسه.

كيف نحا الشريف الرضي في شعره ؟

نحا منحى اسلافه من شعراء العرب في :

- ١- العناية بالمعنى والحفاوة به. ٢- المحافظة على قوة الاسلوب وجمال اللفظ.

تنطوى قصيدة الرضي على معنيين كبيرين اذكر احدهما ولم يذكر الآخر صراحة ، ما هما ؟ وما الذي اعده للوصول الى غايته ؟

- ١- هدف سام او امل بعيد المنال ينشد تحقيقه والوصول اليه وان لم يحدد هذا الهدف او يذكره صراحة.

- ٢- الوسيلة التي يمكن بها تحقيق هذا الهدف او الأمل الكبير.

اعد لهذه الغاية كل ما يمكن من الوسائل : رجال ابطال مدربين على الجلال والصراع.

ماذا صورت قصيدة الشريف الرضي ؟

صورت تصويرا حيا بارعا روح الفتوة والحماسة التي تعتمل في نفس الانسان الطموح الذي يرفض الرضوخ .

ما الذي حشده الشريف الرضي في قصيدته ليرتفع بها الى الروح الباسلة ؟

- ١- اختار لقصيدته وزنا سريعا . ٢- اختار قافية ساكنة.

- ٣- اختار الفاظا ضخمة ذات موسيقى صاخبة. ٤- كثرت في القصيدة الحروف الضخمة: ن م س ي هـ .  
٥- شاعت فيها آلات الحرب واصواتها: رماح قنا ...).

كيف نحا الشريف الرضي في اسلوب وعبارات قصيدته ؟ علل اجابتك

المنحى يكاد يكون اعرابيا لانه يحب قومه الذين تشتتوا وتفرقوا وسيطر عليهم الاعاجم فكانه اراد لم شعثهم وبعثهم من جديد بالالتفات الى ماضيهم ومخاطبتهم بهذه اللغة والاسلوب.

اين تجد المحسنات البديعية في قصيدة الرضي ؟ الجناس في : المنى والقنا ، صافحوا الصفاح ، هم وهمه ، راح وراحة.قال الشريف الرضي:

- ١- نبهتهم مثل عوالي الرماح  
الى الوغى قبل نموم الصباح  
٢- فوارس نالوا المنى بالقنا  
وصافحوا اغراضهم بالصفاح  
٣- لغارة سماع انبيائها  
يغص منها بالزلال القراح  
٤- ليس على مضر منها سبة  
ولا على المجالب منها جناح  
٥- يا نفس من هم الى همة  
فليس من عيب الاذى مستراح  
٦- قد آن للقلب الذي كده  
طول مناجاة المنى أن يراح

- ٧- لا بـد أن أركبها صعباً  
وقاحية تحسنت غلام وقاح  
٨- يجهدا أو ينثني بالردى  
دون الذي قـدر أو بالنجحاح

### شرح قصيدة الشريف الرضي

- الاول : رفاقه متاهبين في كل وقت الى خوض المعارك ووقت الفجر الوقت الملائم للغارة على الاعداء.  
الثاني : رفاقه نالوا الامال بقوة السلاح لا يرهبهم حر الوطيس ولا يفزعهم لقاء الابطال.  
الثالث : ان من يسمع اخبار المعركة يجد ابتلاع الماء عسيراً لهول المعركة.  
الرابع : ان من اشعل لهيب المعركة معذور وان الاعداء عندما يهربون من ساحتها معذرون ايضاً.  
الخامس : ان ما كان يعتمل في نفسه من حزن ويأس قد ولى الى غير رجعة وحل محله عزم ماض.  
السادس : هذا العزم وضع حداً لمتاعب قد اخذت القلب واجهدته ليحقق املاً حلواً طالما داعبه وناغاه.  
السابع : ان الفرس التي يمتطيها شجاعة صلبة شديدة وفارسها صبور على الركوب.  
الثامن : اما ان يتعب هذه الفرس بكثرة الكر والفر او يستشهد دون ان يحقق امنيته.

حفظ ٨ أبيات

### -ابو العلاء المعري-

علل : فقدان ابي العلاء المعري لبصره ؟

لأنه اصيب بالجذري في الرابعة من عمره.

ممن أخذ المعري علومه ؟

١-تلقى تعليمه الاول على يد والده الذي زوده بالعلوم العربية والاسلامية.

٢-اخذ عن بعض علماء عصره العلم.

٣-رحل الى بعض مدن الشام لتلقي علوم اللغة والادب والعلوم.

بأي علوم اهتم وتعمق ؟

١-اعتنى بدراسة المذاهب والملل والبخل. ٢-تعمق بالفلسفة وخاصة اليونانية والهندية.

متى اصبح اهلاً للتدريس والتعليم ؟

ما كاد يصل العشرين من عمره حتى استقل بنفسه ومارس التدريس .

علل : مغادرة المعري بغداد ؟

١-وصول خبر وفاة والدته. ٢-ما حدث له في احد مجالس علماء بغداد.

ما المقصود بـ (رهين المحبسين) ؟ علل اجابتك

هو لقب اطلقه على نفسه ابو العلاء المعري بسبب :

١-حبس بصره. ٢-حبس نفسه في منزله حزناً على وفاة والدته.

ما تأثير اعتكاف المعري في منزله ؟

١- انتج الكثير من الشعر . ٢- صنف الكثير من الكتب .

ما صفات أبي العلاء المعري ؟

١- فطن . ٢- قوي الحافظة . ٣- كريم النفس . ٤- وفي . ٥- عفيف .  
٦- قنوع . ٧- عزيز النفس . ٨- حذر من الناس . ٩- سيء الظن بالناس .  
١٠- متشائم .

عرف (سقط الزند) والدرعيات ؟ وبم امتاز ؟

كتاب لأبي العلاء المعري اودع فليبه اكثر ما نظمه من فنون الشعر المعروفة واوصافه للدروع (شعر الشباب) امتاز  
ب : ١- فيه اثر التقليد . ٢- السير على سنن الاقدمين .  
٣- كثرة الغريب . ٤- الجنوح الى المبالغة . ٥- الولوع بالبديع . ٦- شيوع اصطلاحات العلوم .

عرف (اللزوميات) وبم امتاز ؟

كتاب لأبي العلاء المعري كتبه في كهولته لزم فيه ما لا يلزم (بناء القافية على حرفين او اكثر)  
امتاز ب : ١- التخفف من المبالغة . ٢- قلة التكلف . ٣- نضج الافكار .  
٤- التشدد في ركوب القوافي الصعبة . ٥- الاغراق في البديع . ٦- الغموض في تراكيب الجملة .

ما الغرض من قصيدة المعري ؟ وما مناسبتها ؟

الثناء . قالها عندما توفي صديق له كان فقيها توفي في عنفوان شبابه .  
علل : الوضوح والسهولة في كل ما تنطوي عليه من عناصر التعبير في قصيدة المعري ؟  
لانها خالية من الغموض في ابياتها وعباراتها رغم انها خطرات فلسفية .  
علل : الهدوء النفسي غلب على جميع قصيدة المعري ؟  
بسبب طبيعة الفن الذي جاءت فيه فهي في تأبين شاب عالم صديق حميم للشاعر لم تمهله الحياة .  
علل : عمد ابو العلاء المعري اكثر من مرة الى الشرح والتقرير ؟  
رغبة منه في التاكيد وابرار الفكرة .

رغم استعانة المعري ببعض فنون البديع ولكنه لم يظهر شيئا من الثقل او الكلفة . علل ذلك ؟  
١- لقدرته الشعرية . ٢- لتمكنه من اللغة .

ما الفنون البديعية التي استعان بها المعري في قصيدته ؟

١- المقابلة في : نوح باك وترنم شادي . ٢- الطباق في : النعي والبشير ، والبكاء والغناء .  
قال ابو العلاء يرثي صديقا له :  
١- غير مجد في ملتني واعتقادي  
نوح ————— ولا ترنم شادي  
٢- وشيبيه صوت النعي اذا قيس  
بصوت البشير في كل ننادي  
٣- أبكت تلكم الحمامة أم غنت  
على فروع غصنها المياداد ؟

- ٤- صاح هـذي قبورنا تملاً  
الرحب فأين القبور من عهد عاد؟
- ٥- خفف الوطء ما أظن أديم  
الأرض إلا من هـذه الأجساد
- ٦- وقبـح بنا وإن قدم العهد  
هـوان الأبياء والأجداد
- ٧- سر إن استطعت في الهواء رويدا  
لا اختيـلاً على رفـات العباد
- ٨- رب لحد قد صار لحداً مراراً  
صاحك من تراحم الأضداد

### شرح القصيدة

- الاول : ليس ثمة فائدة من نذب الميت او البكاء عليه لا للميت ولا للبكي.
- الثاني : ليس ثمة فرق واضح بين الغناء والنحيب فهما شيان متشابهان بحيث يصعب على السامع التمييز بينهما .
- الثالث : لا فرق بين الغناء والنحيب والدليل هو الغموض الذي يكتنف صوت الحمام أهو اغاريد فرح او أهات حزن.
- الرابع : الارض هي في الحقيقة هي ما انحل من اجساد ابناؤها وما يلي من عظامهم.
- الخامس : يجب النظر الى الارض بكل احترام والسير عليها بتؤدة وهدوء.
- السادس : وهذا الموت هو ذل اصاب الالباء والاجداد.
- السابع : نصيحة للناس ان استطاعوا ان يطيروا حتى لا تمس اقدامهم الارض ففيها الالباء والاجداد.
- الثامن : ان القبور حارث قبورا عدة مرات عبر سنين مختلفة.

### - الجاحظ-

حفظ الى اغناك الله عني

علل : لقب عمر بن بحر بـ (الجاحظ)

لجحوظ في عينيه أي نتوؤهما.

الى اين كان الجاحظ يتردد لياخذ العالم واللغة ؟

١- الكتاب والمساجد : أخذ من العلماء والادباء.

٢- سوق المربد : أخذ عن الاعراب اللغة والفصاحة.

كيف كانت علاقة الجاحظ بالكتب ؟

كان شغوفا بالكتب وما تضمنه من علوم ومعارف حتما قيل عنه انه لم يقع بيده كتاب الا استوفى قراءته مهما كان موضوعه فكان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيلها للنظر والدراسة.

علل : بارح الجاحظ مسقط رأسه (البصرة) ويمم صوب الحاضرة العباسية (بغداد) ؟

لأن فيها الجاه والمال والشهرة.

متى عاش الجاحظ حياة هائلة ؟

عندما اتصل بالخلفاء والوزراء والكتاب والقضاة الذين اعجبوا به وبأدبه فاحاطوه برعايتهم واعذقوا عليه الهبات.

ما صفات الجاحظ ؟

- ١- الحذني حاد الذكاء.
- ٢- سريع الخاطر.
- ٣- حفظ كثير.
- ٤- طريف.
- ٥- لطيف المعشر.
- ٦- حاضر النادرة.
- ٧- ضعيف الروح.

علل : يعد الجاحظ موسوعة علمية ؟

لأنه نتج العديد من الآثار التي تناولت صنوف العلم والمعرفة منها : التاريخ والجغرافية والطبيعية والرياضيات ومنها في العصبية وأثر البيئة وفي مواضيع أخرى.

كيف دافع الجاحظ عن الاسلام والعروبة ؟

- ١- دفع عن الاسلام في كتبه ورسائله فحاجج اصحاب الديانات وخاصة الفارسية وسفه كتبها وجردها من كل عقل حقيقة وحكمة ونعتها بالخرافة والشعوذة والباطيل.
- ٢- دفع عن العروبة فرد على الشعوبية وفند مزاعمها ومزاعم مثبريها ومعتنقيها من الفرس.

عرف (الشعوبية) ؟

هي حركة ظهرت للحط من العرب والتقليل من شأنهم في شتى النواحي.  
يعد الجاحظ صاحب مدرسة في النثر العربي ، فما مميزات أسلوبه ؟

- ١- افتتاح الرسائل والكتب بالبسملات والحمدلات والتعويذات.
- ٢- لاخذ باختيار الالفاظ وملاءمتها للمعاني واجتناب الالفاظ العامية الساقطة والغريبة والوحشية. ٣- الاقتصاد جدا في استخدام الزخارف اللفظية والمعنوية.
- ٤- تقليل من التفتيح والتعذيب في الكتابة.
- ٥- الميل الى الاستطراد والاسهاب.
- ٦- الاقتباس من آيات القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر.
- ٧- افتتاح الطرف والنوادر لبعث النشاط والاستمرار في النفوس.
- ٨- تصوير البارع والوصف الحاذق.

ما أسلوب الجاحظ في قطعه المأخوذة من كتاب البخلاء ؟

- ١- الأسلوب الواضح السهل.
  - ٢- اللغة البسيطة.
  - ٣- التسلسل المنطقي لما جرى فيها من احداث قصيرة.
- على : عمد الجاحظ الى التفصيل فيما كان يرتديه العراقي من ثياب ؟  
ليستعين بها في التصوير والتجسيم لما كان يبتغيه عند اجراء الحوار بين الرجلين .  
ما اثر التصوير والتجسيم الذي لجأ اليه الجاحظ في قطعه ؟  
١- سبغ الروح القصصي. ٢- التأثير الوجداني في نفس القارئ.  
على : الحوار المعقود بين الرجلين في مقطوعة الجاحظ واضح الدلالة على الاثارة فيه ؟  
اما انطوى عليه من التدرج في حركات العراقي والانفعال في نكران المروزي وجوده.  
ما الصفتين المتناقضتين اللتين قارن بينهما الجاحظ في مقطوعته ؟  
صفة الاحسان وصفة النكران او الجحود.

جاء في البخلاء : (للمدرس والحفظ ٦ أسطر):

(ومن أعاجيب أهل (مرو) ما سمعناه من مشيختنا على وجه الدهر ، وذلك أن رجلا من أهل مرو كان لا يزال يسبح ويتجر ، وينزل على رجل من العراق ، فيكرمه ويكفيه مؤنته ، ثم كان كثيرا ما يقول لذلك العراقي: ليت أني قد رأيتك بمرو ، حتى أكافئك ، لتقديم إحسانك ، وما تجدد لي من البر في كل قدمة ، فاما ههنا فقد أساك الله عني.

-ابو حيان التوحيدى-

يحفظ من ولقد قرع ... الى في اختصاراتها.

علل : لم يفلح التوحيدى في صلاته مع الوزراء .

لأنه لم يكن حاذقا وبارعا في المداراة ولا في اساليب المنادمة.

علل : اقدام التوحيدى على حرق كتبه التي بذل في تأليفها كل طاقاته العلمية والعقلية والجسمية .

لأنه بقي اكثر ايام حياته يشكو ويتالم ويتحسر وبسبب اشتداد ازيمته النفسية وشعوره بالحرمان.

ما صفات التوحيدى ؟

١-صوفي الطريقة والهيئة. ٢-غير معتن بهندامه ومظهره. ٣-فيه تهيب وحذر. ٤-كثير الشكوى.

٥-قلق. ٦-متشائم. ٧-شغوف بقلب الناس والنيل منهم.

٨-احد الافذاذ في الذكاء والفطنة والفصاحة وكثرة التحصيل للعلوم وسعة الاحاطة والرواية.

كيف كان تآثر التوحيدى بالجاحظ ؟

اعجب بالجاحظ كثيرا فنهج نهجه في ثقافته الشاملة وحذا حذوه في اسلوبه وطريقة تأليفه.

بم امتاز التوحيدى من قدرات ؟ وبم برع ؟

١-قدرته القديرة على التأليف في كل من

٢-براعته في الهيمنة على اللغة التي كانت مطروعة له في كل حين وموضوع.

٣-براعته الفائقة بالبراعة الفائقة في المحاجة والمناظرة والخوض في كثير من المسائل اللغوية والكرامية.

ما اللقب الذي نعت به الناس ؟ علل اجابتك .

(فيلسوف الادباء واديب الفلاسفة) لأنه كان يعرض افكاره عرضا ادبيا مشرقا .

ما خصائص اسلوب ابى حيان التوحيدى ؟

النقاط الثماني في موضوع الجاحظ .

ماذا يتمثل في تعليق التوحيدى على قول ابن مرداس ؟

١-قوة اندفاعه في تأييد ما كان يرمي اليه ابن مرداس من صواب فراسة الرجل وقدرته على اكتناه ما شاهده من مخايل النجابة في بني عبد المطلب.

٢-اقتدار الكاتب على استحضار الحجج القوية والاسباب المختصة في التعليق والدفاع عما يريد عرضه والحديث عنه .

بم استعان التوحيدى ليؤكد فراسة ابن مرداس وصوابها ؟

تكرار العبارة بالفاظ مختلفة .

جمل التوحيدى متكررة بمعنى واحد ، فما الذي اضفى عليها من اللطف والقوة حتى لتبدو ذات معان مختلفة ؟

١-براعة الكاتب . ٢-قدرته الواسعة . ٣-تفننه في اساليب التعبير .

ما الدليل على قدرة التوحيدى على الدفاع عما ابتغاه ؟

١-ما جاء به من اسباب في تفسير الفراسة عند العرب .

٢-ما عرضه من فنون الاقتدار لديهم في لغتهم وكلامهم .

٣-ما ذكره من الصفات المحمودة المتمثلة فيهم .

ما أسلوب أبي حيان التوحيدى في مقطوعته عن فراسة العرب ؟ او ما الذي تلاحظه في النص ؟

١- استعان بالسجع في بعض العبارات رغم انه لم يكن من ذوي الصناعة اللفظية.

٢- لون في طول عباراته او قصرها. ٣- خلط النص من الالفاظ الغريبة.

٤- التواء العبارة وتعقيدها. ٥- حرارة اندفاعه وهو يرد على من حاول النيل من قومه العرب ومن حضارتهم.

ما الذي يدور النص حوله ؟

يدور النص حول صدق فراسة العرب وذكائهم في ظنهم بالأمور فيصدقون به .

ولقد قرع العباس بهذا الكلام باب الغيب ، وشعر بالمستور ، وأحس بالخافي ، وأطلع عقله على المستتر ؛ واهتدى بلطف هاجسه الى الأمر المزمع ، والحادث المتوقع ، وهذا شيء فاش في العرب ، لطول وحدتها وصفاء فكرتها ، وجودة بنيتها ، واعتدال هيئتها وصحة فطرتها وخلاء ذرعها واتقاد طبعها وسعة لغتها ، وتصاريف كلامها في أسماؤها وأفعالها وحروفها ، وجولاتها في اشتقاقاتها ، ومآخذها البديعة في استعارتها وخرائب تصرفها في اختصاراتها.

## - الادب والغزو الصليبي -

ما الاسباب الحقيقية للغزو الصليبي ؟

١- المطامع الاستعمارية. ٢- الرغبة في الاستحواذ على ثروات الشرق. ٣- لحد ما كان في بلادهم من عوز وقحط.

علل : استطاع الصليبيون ان يثبتوا اقدامهم في بعض مدن الشام بعد معارك طاحنة ؟

١- لانهم جاءوا بجموع كثيفة.

٢- اضطراب الاحوال السياسية في البلاد الاسلامية وانقسامها الى دويلات متصارعة.

ما اسباب نجاح صلاح الدين الايوبي في تحرير الوطن من الصليبيين ؟

١- انجازه في توحيد مصر والشام والجزيرة وجعلها قوة واحدة .

٢- رزق قدرات قيادية فذة رشحته ليكون البطل المنقذ .

ما تأثير الحروب الصليبية في الادب ؟

١- كثر الادباء الذين هذه الحروب. ٢- كثر وغزر نتاج الادباء في هذه الحقبة العصبية.

علل : اتساع وكثرة الفن الحربى في فترة الحروب الصليبية ؟

بسبب كثرة الحروب وتوالي المعارك .

ما دور الشعراء اثناء الحروب الصليبية ؟

١- سجلوا الاحداث الخطيرة. ٢- صوروا الملاحم الطاحنة. ٣- اشادوا بالانتصارات الباهرة.

٤- دعوا الى وجوب الاستبسال ومقاومة العدو. ٥- اكبروا روح البطولة والشهادة.

ما الخصائص الفنية لشعر عصر الحروب الصليبية ؟

١- اتراوح أسلوبه بين القوة والسهولة وقد يفرط احيانا في السهولة الى درجة التدني الى العامية.

٢- كثر فيه شيوع المحسنات اللفظية والزينات البديعية لذلك لم يخلو من الكلفة والثقل.

٣- تسري في اعطاف فنونه حرارة العاطفة المشبوبة التي تبعث فيه الحيوية والقوة.

ما انواع النثر في عصر الحروب الصليبية ؟

- ١- النثر الديواني.
- ٢- الرسائل الاخوانية.
- ٣- الادب السياسي.
- ٤- الادب التاريخي.
- ٥- ادب القصة.
- ٦- الادب الشعبي.
- ٧- الادب التوليقي.

ما مميزات النثر وخصائصه في عصر الحروب الصليبية ؟

- ١- كثرة العناية بالمحسنات اللفظية والبديعية من جناس وطباق وتورية ومراعاة النظر.
- ٢- الميل الى الاقتباس وتضمين آيات القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر.
- ٣- الاحتفال بالتجنيس الذي استحوذ على عناية الكتاب.

ما تأثير النثر على الناس في عصر الحروب الصليبية ؟

- ١- بث روح الحماسة والاقدام.
  - ٢- الحث على مواصلة القتال.
  - ٣- الاستنفار في سبيل درء الخطر عن البلاد.
  - ٤- الحض على الجهاد والتحرير.
- ما المعنى الذي يدل عليه مقولة صلاح الدين الايوبي (لا تظنرا ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل) .
- هو خير دليل على الدور الكبير الذي قام به النثر في فترة الحروب الصليبية.

ليست للحفظ

- اسامة بن منقذ -ما تأثير والد اسامة بن منقذ عليه ؟ وما اثر ذلك ؟

- ١- غرس في نفسه الشجاعة والميل الى الشدة والصرامة في مجابهة الحياة.
- ٢- زوده بعلوم العصر ومعارفه عن طريق العلماء والادباء الذين كانوا يختلفون الى امارة العائلة.
- اثر ذلك في مجرى حياة اسامة العلمية تأثيرا كبيرا .
- علل : عدم استقرار اسامة بن منقذ بمكان واحد ؟

كان كثير التردد والتنقل بين المدن والامصار ولحودث الكثير من المعارك في اماكن مختلفة والتي شارك فيها.

ان اسامة بن منقذ رد للشعر روحه الاصلية فما المقصود بـ (الروح الاصلية) ؟

هي البعد عن الزخرفة والصنعة .

كيف احتفل اسامة بن منقذ بالشعر ؟

- ١- رد الية روحه الاصلية بالبعد عن الزخرفة والصنعة.
- ٢- سما به نحو القوة والجلال والوقار.
- ٣- عني بالتحام الخواطر وتسلسلها.

ما الذي ساعد اسامة بن منقذ على احتفاله بالشعر كثيرا ؟

- ١- موهبة جيدة.
- ٢- حفظ غزير للامثلة العالية من الشعر.

علل : ولع اسامة بن منقذ بتضمين شعره مع شعر الآخرين ؟

حفظه الغزير للامثلة العالية من الشعر العربي.

علل : قلة الهنات والعيوب في شعر اسامة بن منقذ ؟

لانه كان مغرما بتهذيب شعره وتنقيحه على غرار ما كان عليه بعض القدامى.



ما اهم ما يميز شعر اسامة بن منقذ ؟

الصور الحية الكثيرة للاحداث التي عايشها الشاعر في حياته الطويلة .

عرف (الاعتبار) .

كتاب لاسامة بن منقذ وهو خير دليل على انه في طليعة من ساهموا في نشأة الترجمة الشخصية في الادب العربي، صور فيه بأمانة ودقة الحياة السياسية والاجتماعية التي عاصرها وشارك فيها.

ما مناسبة قصيدة اسامة بن منقذ ؟

بمناسبة انتصارات المسلمين على الصليبيين فيعدد فيها اسماء قواد الفرنج الذين وقعوا في الأسر واسماء المدن والحصون التي استردها المسلمون من الصليبيين.

علام ركز اسامة بن منقذ في البيتين الاولين ؟

ركز تركيزا جميلا المعنى العام الذي يمكن ان يسعى اليه النص وهو - الانتصار والظفر-

كيف صور اسامة بن منقذ حالة المدافعين عن الوطن والحرمات ؟

١-متمسحين بالايمان. ٢-مشغولين بالجهاد. ٣-شغوفين للقاء العدو ومنازلته في ميادين القتال.

٤-مبتعدين عن كل ما من شأنه بعث الضعف في النفوس والخور في العزائم.

علل : ان نعت اسامة بن منقذ لقاء المجاهدين للاعداء بلقاء الاحبة ينطوي على لفظة فنية بديعة؟

لاشتمالها على تصوير عميق لما يضطرم في نفوس المجاهدين من حرارة اللقاء بعد طول الجفاء والغياب.

في أي حديث لاسامة بن منقذ لا يخلو من السخرية والهزء والتنادر ؟

في حديثه عن العدو ونواياه واهدافه ومصيره.

على أي وصف للجيش العربي الذي دحر العدو شدد اسامة بن منقذ ؟

١-الشجاعة والاقدام. ٢-سرعة الحركة ٣-شبهه بالاسود المعروفة بقوتها وبسالتها وجراتها.

ما التشبيه الذي لا يخلو من البراعة والجدة في قصيدة اسامة بن منقذ ؟

تشبيه سرعة الجيش وانطلاقه خلف العدو بسرعة الاسود وشدة عدوها وراء ما ظهر امامها من ظباء وغزلان.

ما المعنى الذي ختم به قصيدته ؟

الشهادة في سبيل الوطن ومقاومة العدو الغاشم هي الخلود السرمدي في جنات النعيم وهي حسن الثناء والذكر في الدنيا بل هي العمر كله.

شرح قصيدة اسامة بن منقذ

الاول : امتلاك ناحية الامر وحياسة النصر وان هذا من ارادة الله تعالى لتدوم الحياة وتستمر ويفخر الزمان ويتباهى.

الثاني : ولتكون الايام طبعة الدهر منقادا مدعنا .

الثالث : اسباب هذا الظفر العظيم والنصر المبين الى نفور المسلمين الى عدو والجهاد في سبيل الله والوطن والعزوف عن الملاهي والملاذ .

الرابع : والسبب الاخر هو الالتذاذ بصليل السيوف القطعة الرقاب عوضا من انغام الات الطرب والغناء .

الخامس : والسبب الاخر اشتياق المسلمين للقاء العدو في سوح الوغى .

السادس : وقد اسرنا (ابن العنث) وهو ملك من ملوكهم بل هو اخيرهم رغم عدم وجود خير فيهم .

السابع : وقد تم اسر (ابن العنش) في قلعة (العريمة) عندما قتل وذبح الفرسان الذين كانوا يحيطون به.

الثامن : تتناثر جثث قتلاهم في كل صقع وتملاً دماؤهم كل منخفض .

التاسع : انتشر الاعداء في وادي (اقليس) لصد هجومنا ولكنهم ماتوا فيه .

العاشر : ولقد تم اسر قائدهم (الجوسلين) الذين لم يتصور انه سيقع في الاسر ابدا .

الحادي عشر : (حاول الجوسلين) ان يفتدي نفسه بالاموال لقصر تفكيره .

الابيات الاربعة الاخيرة : كان للجيش شرف الدفاع والنصر والانقاذ فيصفه بالشجاعة والاقدام والبسالة والمضي في ملاقة الاعداء وقد تسليح ابناؤه بالايمان والصبر والتصميم والظفر فنذروا ارواحهم لهذا اليوم الحاسم وكان راندهم لخوض المعارك ان الحياة الخالدة في حسن الذكر في الفداء والبذل والجود بالنفس والروح.

تحفظ ٨ أبيات

### - الابيبوردي -

ما أصل الابيبوردي وما نسبه واين ولد ؟

اصله عربي ، نسبه اموي ، ولد في ايبور في بلاد خراسان .

جعلته ثقافته الواسعة اماما في كل علم وفن ، فما العلوم التي كان بها اماما ؟

١- اللغة والنحو . ٢- النسب والخبار . ٣- البلاغة والانشاء . ٤- كان احد قراء ايبور للقرآن الكريم .

٥- التأليف في كتب متنوعة كثيرة .

ما المدن التي تنقل فيها ؟ وما الوظيفة التي تقلدها في بغداد ؟

١- قضى ردها من الزمن في مسقط رأسه (ايبور) .

٢- بغداد وبقي فيها عشرين سنة تولى خزانة الكتب النظامية .

٣- اصبهان وفيها توفي .

علل : اتجه بشعره الى الخلفاء والوزراء رغم انه لم يتكسب بشعره ؟

حدث هذا عندما تعرضت ضياعة (اراضيه) الى الاغتصاب .

بم امتاز شعر الابيبوردي ؟

١- سلامة التركيب . ٢- انتقاء الالفاظ . ٣- بلاغة التعبير . ٤- قلة الاحتفال بالبديع او تكلفة .

علل : لا يقل شعر الابيبوردي ؟

لان في شعره روح حماسية عربية فياضة تذكرنا بحماسة المتنبي واحساسه القومي العربي .

علل : كان الفخر والحماسة من اكثر ما نظمه واحسن ما قاله ؟

لانه انطلق في هتافاته الحماسية معتمدا على اسس رصينة من اصله العربي و اسرته الكريمة و خلقه الرفيع .

ما مناسبة قصيدة الابيبوردي ؟

عندما استولى الفرنج (الصليبيون) على بيت المقدس .

علام حث العرب والمسلمين الابيبوردي في قصيدته ؟

يستحثهم على رد العدوان والقصاص من العدو الغازي الذي دنس حرمت البلد الامن المقدس .

علل : تطلع الشاعر الابيوردي في احد ابائك قصيدته الى غارة عربية موحدة .  
لترعب العدو وتمزق اوصاله وتجعله يندم على فعلته النكراء ويتجرع غصص الخيبة والخذلان امدا طويلا .  
ما اسلوب الابيوردي في قصيدته ؟

١-الوضوح التام. ٢-خالية من الالتواء والتعقيد. ٣-لم يغنن بصفة او يحتفي ببديع.

علل : ميل الابيوردي الى التجسيم والتهويل في قصيدته ؟

ليكون التأثير في النفوس اعظم ، والحث على الجهاد والاستنفار اعظم .

علل : نعتت قصيدة الابيوردي بـ (القصيدة الجهادية) .

انها مثال عال في الصياغة ونفثة صادقة ملتهبة نفثات شاعر عربي ملتزم في وقت عز وجود امثاله .  
قال الابيوردي لما استولى الفرنج على بيت المقدس في سنة ٤٩٢ هـ

- ١- مزجنا دماء بالدموع السواجم  
فلم يبق منا عرضة للمراجم
- ٢- وشر سلاح المرء دمع يفيضه  
إذا الحرب شبت نارها بالصوارم
- ٣- فايها بني الاسلام إن وراءكم  
وقائع يلحقن الذرى بالمناسم
- ٤- اتهويممة في ظل أمن وعبطة  
وعيش كنوار الخميالة ناعم ؟
- ٥- وكيف تنام العين ملء جفونها  
على هبوات أيقظت كل نائم ؟
- ٦- وإخوانكم بالشام يضحى مقلهم  
ظهور المذاكي او بطون القشاعم
- ٧- تسومهم الروم الهوان وأنتم  
تجرون ذيل الخف ض فعل المسالم
- ٨- وكم من دماء قد أبيضت ومن دمي  
توارى حياء حسنا بالمعاصم

تحفظ ٨ ابيات

### شرح قصيدة الابيوردي

- الاول : صور المأساة الحزينة فانجست الدموع غزيرة يخالطها الدم لهول القادم ما وقع وعظيم ما حدث .  
الثاني : الدموع لا تحل مشكلة بل هو اضعف الاسلحة وشره واكثرها خطرا على اهله عندما يشتد قرع السيوف .  
الثالث : ان اهوالا عظيمة تنتظر المسلمين إذا تقاعسوا وهنالك احداث جسيمة تقلب كل شيء رأسا على عقب .  
الرابع : فهل يجوز الاستكانة والتراخي والاطمئنان والعيش الرخي الرغيد في مثل هذه الاحوال العصبية .  
الخامس : انه لامر عجيب ان ينام المرء في جنب هذه الاهوال المجلجلة التي افزعت كل أمن ونبهت كل راقد .  
السادس : ان العدو غدر بإخوانكم فاصبحوا بين حالتين : امتطائهم صهوات جيادهم للذود عن الحياض او طعام سائغ للعقبان والنسور وصنوف الهوان .  
السابع : في حين ان المسلمين يرفلون بسوابغ النعم وينعمون بلذائذ الحياة في دعة وسلام .  
الثامن : ان دماء زكية وكثيرة قد اريقت وابيحت وان الحرمات قد هتكت والفغتيات السنان ليس لهن ما يسترن به جمالهن البارع سوى اكفهن ومعاصمهن .

**- القاضي الفاضل -**

اين تعلم فن الكتابة ؟ وعلى يد من ؟

في الاسكندرية على يد القاضي ابن حديد الذي اعجب به ودربه تدريباً جيداً .

ما موقف صلاح الدين الايوبي من القاضي الفاضل ؟

قربه واتخذة كاتباً ووزيراً واصبح موقعه عنده عظيماً جداً .

علل : اعتمد صلاح الدين الايوبي على القاضي الفاضل اعتماداً كبيراً في ادارة شؤون دولته ؟

لانه كان ١-مريض السيرة . ٢-حسن الخلق . ٣-خيلاً ٤-متمديناً ٥-وفياً .

٦-ذا حنكة سياسية . ٧-ذا مقدرة ادارية .

في أي فن كتابي ظهرت قدرته ؟

١-صناعة الانشاء . ٢-تحرير الرسائل .

ما الطريقة التي ابتكرها القاضي الفاضل في الاسلوب الكتابي ؟

استست هذه الطريقة على الطريقة التي كان يتبعها كبار الكتاب في القرن الرابع الهجري والتي كانت تحفل بالصناعة اللفظية والمعنوية فاقتدى بها كتاب عصره فاصبحت دليلاً على بلاغة الكاتب وقدرته الادبية .

ما الذي يصور علو منزلته في الفن الكتابي ؟

مقولة صلاح الدين الايوبي : لا تظنوا منكت البلاد بسبوقكم بل بقلم الفاضل .

ما مناسبة النص الذي كتبه القاضي الفاضل ؟

انها رسالة عن صلاح الدين الايوبي الى الخليفة الناصر لدين الله في بغداد يبشره بفتح القدس واسترجاعها من الفرنج .

اين احسن القاضي الفاضل في رسالته ؟ واين يتضح ذلك ؟

١-في تجسيم كل ما اراد تصويره من حالات الوهن والضعف والخذلان التي دبت في فصائل العدو وضعضعت معنوياته ولذلك انتفى لفرضه الالفاظ الملائمة المؤثرة : التشضي ، الفرق ، الضل ، الصدع ، الكلال .

٢-في اجتناب العبارات المناسبة ذوات الدلالات القوية والاثار العميقة في النفوس والمشاعر . وهذا واضح في : أ- الوصف الدقيق لحالة الهلع التي رانت على العدو المتغطرس . ب- فقدان السمرطة على نفسه وضيق الارض على رحابتها . ج- الصراع النفسي الذي انتاب قلوبهم وقادته فكانوا بين منهزم ومستسلم .

الام عمده القاضي الفاضل في تجسيم صورته وابرار معانيه ؟

١-التبسيط في القول . ٢-تشويق الكلام . ٣-اكثر من الترادف في الالفاظ . ٤-التعاقب في المعاني .

٥-التفنن في عرض انخزال العدو وشرحه وتبينه . ٦-استعان بوسائل بيانية وبديعية وخاصة السجع .

ما الوسائل البيانية والبديعية التي استعان بها القاضي الفاضل ؟

١-السجع وقد تفنن به فمرة يجعله بين جملتين مختلفتين ومرة جعله متقارباً : حليفة وكسيفة .

٢-الجناس : فرقه فرقاً ، حصاته حصي ، العنان والعيان . ٣-الطباق : نام ويقظة ، السينة والحسنة .

٤-المجاز : نام جفن سيفه . ٥-ضمن كلامه من آيات القرآن الكريم (فقد ضربت عليه الذلة والمسكنة) .

قال القاضي الفاضل في رسالة طويلة كتبها عن صلاح الدين الأيوبي الى الخليفة العباسي الناصر لدين الله ببغداد يبشره بفتح القدس واسترجاعها من أيدي الفرنج:  
(قد أظفر الله بالعدو الذي تشظت قناته شققا ، وطارت فرقه فرقا ، وفل سيفه فصار عصا ، وصدعت حصاته وكان الأكثر عددا وحصى فكلت حملاته وكانت قدرة الله تصرف فيه العنان بالعيان ، عقوبة ، من الله ليس لصاحب يد بها يدان ، وعثرت قدمه ، وكانت الأرض لها حليفة ، وغضت عينه وكانت عيون السيوف دونها كسيفة ، ونام جفن سيفه وكانت يقظته تريق نطف الكرى من الجفون ، وجدعت أنوف رماحه وطالما كانت شامخة بالمنى أوراغة بالمنون).

## - الادب في المغرب الاندلسي -

### المقدمة التاريخية

بم وضعت خطة طارق بن زياد عند فتحه للاندلس ؟

١- انها اول ريح هبت على الاندلس معطرة ببلاغة العرب. ٢- اول كلام بليغ عبر عبيره هناك.

٣- انها مطبوعة بالشجاعة التي هي خلق العربي.

ما الذي ساعد على بقاء دولة بني الاحمر في الاندلس مدة طويلة ؟

١- الارادة القوية. ٢- التصميم على التضحية للحفاظ على الوجود العربي في الاندلس.

### - مقدمة في اتجاهات الادب وفنونه في الاندلس -

علل : كان الشعر اسبق الفنون الادبية ظهورا في بيئة الاندلس ؟

١- لانه مظهر الثقافة العربية. ٢- لانه مرآة حياة العربي العقلية والاجتماعية.

علل : اقبال الاندلسيين العرب على نظم الشعر ؟

لانه جزء اصيل من كيان العربي يشدو به اتي رحل وايان ارتحل.

ما العصور الادبية في الاندلس ؟ وعلى أي اساس قسم ؟

قسمت على حسب العصور السياسية وهي : ١- الولاة. ٢- الامارة. ٣- الخلافة. ٤- ملوك الطوائف.

٥- المرابطون. ٦- الموحدون. ٧- بنو الاحمر.

علل : عصر ملوك الطوائف كان ازهى العصور ؟

بسبب ظهور الكثير من مخول شعراء الاندلس : ابن زيدون ، ابن خفاجة ، ابن عمار ، المعتمد بن عباد .

ما العوامل التي ساعدت على نهضة الشعر وازدهاره في الاندلس ؟

١- استقرار السلطة في ايدي العرب المعروفين بموهبة الشعر وحرصهم الشديد على اللغة العربية وآدابها.

٢- جمال طبيعة بلاد الاندلس وفتنتها فتعلقت بها قلوب الشعراء وملكت معاني جمالها نفوسهم ومشاعرهم.

٣- حياة الدعة والاسترخاء والنعممة والثراء.

٤- ما عرف عن ملوكهم وامراتهم من رغبة في الشعر وقرصنة وتقريبهم للشعراء وعقد المجالس معهم .

٥- تعاظمي الحكام والامراء والوزراء للشعر نظما وتذوقا مثل عبد الرحمن الداخل والناصر والمعتمد بن عباد ومن

الوزراء : ابن زيدون ، ابن عمار ، ابن شهيد ، ابن حزم ، لسان الدين بن الخطيب.

٦- روح المنافسة للمشرق مع الرحلة الدائمة بين المشرق والمغرب.

ما مميزات شعر الاندلس ؟

- ١-سهل الالفاظ. ٢-سلس التركيب. ٣-واضح المعاني. ٤-بعيد عن تعمق الفلاسفة وتدقيق الحكماء.
- ٥-الم ببعض المعاني الطريقة المبتكرة.

علل : كثرة الشعراء في الاندلس ؟ ومن هن ؟

- بسبب ما كانت تتمتع به المرأة من العلم والمعرفة وربما الحرية اكثر من اختها في المشرق.
- ١-حسانة التميمية. ٢-عائشة القرطبية. ٣-حفصة الحجازية. ٤-ولادة بنت المستكفي.
  - ٥-حمدونة بنت زياد.

ما اغراض الشعر الاندلسي ؟

نظم الشعراء بنفس اغراض الشعراء في المشرق : المدح ، الرثاء ، الفخر ، الحماسة ، الغزل .

علل : قصر الشعراء في الاندلس في غرض الزهد والحكمة والفلسفة ؟

لعدم ملائمة هذا الغرض لطبيعة حياتهم .

علل : فاق شعراء الاندلس شعراء المشرق في بعض الاغراض ؟ ما هي هذه الاغراض ؟

نتيجة طبيعة بلادهم ونظام حياتهم . مثل وصف الطبيعة وما يتفرع منها .

ما الاغراض الجديدة التي استحدثها شعراء الاندلس ؟

- ١-رثاء الممالك الزائلة. ٢-الاستغاثة والاستعطاف والاستنجاد.
- ٣-الشعر التعليمي مثل : الفية ابن مالك في النحو ، الشاطبية في علوم القراءات.

للحفظ ٦ ابیات

-حمدونة بنت زياد -علل : كان شعر حمدونة بنت زياد رقيقا الى رحاب الاسماع دفعا ؟

لانها نشأت بواد قرب غرناطة تغطيه الخضرة والاشجار وتتخلله السواقي وما يستنبع ذلك من طيور مغردة وظلال وافياء ونسائم وانداء.

كيف كان البيت الذي عاشت فيه حمدونة بنت زياد ؟

كان بيت ادب فأبوها زياد الوادي يعرف به (زياد المؤدب) واختها زينب شاعرة ايضا.

بم لقبت حمدونة بنت زياد ؟ علل اجابتك ؟

- ١-خنساء المغرب. ٢-شاعرة الاندلس. لأن كتب الادب زخرت بشعرها واشادت باسمها.

ما الذي يميز شعر حمدونة بنت زياد ؟

وصف الطبيعة التي عاشت في رحابها وهي تمرح على ضفاف نهرها فتستهويها مياهه الصافية فغنت للوادي الوارف للطبيعة الفناة ولنفسها الصافية.

ما اهمية البيت الاخير ؟ ولماذا يقف النقاد امامه ؟

ان التشبيه فليه بارع كل البراعة متقن كل الاتقان.

المعروف ان اهل الاندلس يلبسون الابيض عند الحزن ولكن في هذا البيت يفيد ان السواد يلبس عند الحداد.

هل وفقت حمدونه بنت زياد في البيت الاخير ؟ علل ذلك .

نعم فالتشبيه بارع فالصبح الابيض هو الوجه ، وقد نكب في شقيق له فسر بل بالحداد وهو الذوائب من قصائدها في الطبيعة :

لله الحسن اثار بوادي  
ومن روض يعرف بكل وادي  
سبت لي وقد ملكت فوادي  
وذلك الامر يمنعني رقادي  
رايت البدر في أفق السواد  
فمن حزن تسربل بالحداد

اباح الدمع اسراري بوادي  
فمن نهر يطوف بكل روض  
ومن بين الظباء مهابة انس  
لها لحظ ترقده لأمر  
إذا سددت ذوائبها عليها  
كان الصبح مات له شقيق

تحفظ ٨ أبيات

### -ابن خفاجة-

علل : عاش ابن خفاجة حياة هادئة بعيدة عن الشهرة والاضواء .

لأنه لم يلج معترك السياسة .

كيف ادخل ابن خفاجة وصف الطبيعة في كل الاغراض الشعرية التي طرقها ؟

١- المدح : صفات الممدوح مصبوغة بالوان الطبيعة .

٢- الغزل : محاسن الحبيب مستمدة من محاسن الطبيعة .

٣- الرثاء : الطبيعة حزينة باكية .

٤- وصف الطبيعة وهو غرض قائم بذاته في مقدماته الطويلة .

ما القاب ابن خفاجة ؟ علل اجابتك .

١- جنان الاندلس . ٢- الشاعر البستاني . لكثرة وصفه الرياض وابداعه فيه ولحبه لكل عناصر الطبيعة .

٣- صنوبري الاندلس : تشبيها له بالشاعر المشرقي (الصنوبري) الذي اشتهر شعره في وصف الطبيعة .

لم تميز ديوان ابن خفاجة ؟

هو من الشعراء العرب القلائل الذين كتبوا مقدمات لدواوينهم .

كيف تعامل ابن خفاجة مع الجبل في قصيدته ؟

استنطقه وانزله منزلة العاقل الذي يصور ما يمر به في الحياة مستنبطا العبرة ومستخلصا العظة .

بمن تأثر ابن خفاجة في قصيدته ؟

ربما اطلع لين خفاجة على قصيدة الشاعر الاموي مجنون ليلى عندما خاطب جبل (التوباذ) في ديار بني عامر بنجد فتأثر به وسلك سبيله ولكنه حول حديثه الى بلده الاندلس .

ما تأثير الاندلس على قصيدة ابن خفاجة ؟

استنبط صورة من طبيعة الاندلس وكذلك اخيلته وتشبيهاته وتفرع في معانيه .

كيف بلغ ابن خفاجة مبلغ الامتزاج الكلي في وصف الجبل ؟

١- شخص الجبل تشخيصا تاما . ٢- صور هيئته الضخمة الوقورة .

٣- فصل الحديث عن يمرون به في الغدو والرواح .

٤- بث شكواه من فراق الاصحاب الذين يروحون ويظل هو مشدودا الى مكانه .

استعمل ابن خفاجة الاستفهام في بيتين ، فما هما ؟ وما الغرض الذي افاده كل منهما ؟

البيتان الثاني عشر والثالث عشر و غرضهما التعجب .

قال ابن خفاجة يصف الجبل :

- ١- وأرعن طمّاح الذوابسة بساذخ  
يطاول أعنان السماء بغراب
- ٢- يسد مهب الريح من كل وجهة  
ويزحم ليل شهبه بالمنكائب
- ٣- وقور على ظهر الفلاة كأنه  
طوال الليالي مطرق في العواقب
- ٤- يلوث عليه الغيم سود عمائم  
لها من وميض البرق حمر نوائب
- ٥- أصخت اليه وهو أخرس صامت  
فحدثني ليل السرى بالعجائب
- ٦- وقال: الى كم كنت ملجأ قاتل ؟  
وموطن أو اه تبتلّ تائب ؟
- ٧- وكم مر بي من مدحج ومووب  
وقال بظلي من مطي وراكب ؟
- ٨- ولاطم من تكب الرياح معاطفي  
وزاحم من خضر البحار غواربي

للحفظ ٨ أبيات

-ابن زيدون-

في أي عصر عاش ابن زيدون ؟

عاش في اواخر عصر الخلافة وادرك عصر الطوائف .

بم تميز ابن زيدون ؟

١-الظرف . ٢-رقعة الحديث . ٣-سرعة البديهة .

ما اصدق ما وصف به ابن زيدون ؟

شاعر الحب والجمال .

بمن تغزل ابن زيدون ؟ وما صفاتها ؟

تغزل ب (ولادة بنت المستكفي . كانت ذات شهرة عظيمة في قرطبة لجمالها وعلمها وادبها .

علل : برع ابن زيدون بالنثر كما برع في الشعر .

لأنه كان ذا ثقافة واسعة ، كثير الميل لعلوم العرب وفنون اللغة .

علل : مزج شعراء الاندلس بين الطبيعة والغزل وهم مجددون بالقياس لشعراء الشرق العباسيين .

لأن شعراء المشرق مزجوا الطبيعة والخمر ، وقد يجمع الاندلسيون بين الثلاثة في شعرهم .

مم نبتت ميزة مزج الطبيعة بالغزل في شعر الاندلس ؟

نبتت من طبيعة حياتهم المملوءة بالحب فاتصل الحب والغزل بالطبيعة فجعلوها مسرحا لغزلهم .



علل : ابن زيدون مولع دائما بالربط بين جمال الطبيعة وجمال المرأة .

الطبيعة عنده قد ارتبطت بذكرىات حبيبته ارتباطا وثيقا والهبت عواطفه وحركت اشجانه وانطقته برائع الشعر وكل ما فيها يذكره بحسن محبوبته وجمالها فكلهما رائع الجمال وان تباينت السمات.

ما الميزة الاولى في قصيدة ابن زيدون ؟

الفقرة التي كان يقفزها الى الماضي فيصور لنا بالمقارنة سعادة الحب الآفل وعذاب الهجر المر.

علل : غزل ابن زيدون عزف على قيثارة الشعر العربي القديم .

لأنه امتداد للشعر القديم نابع من اصوله الواحد . وهو يشرك الطبيعة معه في حبه حتى يجعلها تشاركه اعتلاله وهمومه فالنسيم يعتل ويرق له.

ابن ابدع ابن زيدون في تشبيهاته ؟

في تشبيهه بهاء المنظر الطبيعي وبياض مائه بصدر الحبيبه وجيدها الناصع الذي تكشف عن عقود من اللؤلؤ المنضد.

علل : نعت ابن زيدون نفسه وحبيبته (سراقا) في البيت الرابع .

لأن الحبيين كانا يسترقان المتع في غفلة من الزمان بعيدا عن اعين الرقباء.  
قال في ولادة بنت المستكفي:

- ١- إني ذكرتـك بالزهراء مشـتاقا  
والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا
- ٢- وللنسـيم اعتلال في أصانله  
كأنه رق لي فـساعتل إشـفاقا
- ٣- والسروض عن مائه الفضـي مبتسم  
كما حـللت عن اللبـات أطواقا
- ٤- يوم كأيام لذات لنا انصرمت  
بتالـها حين نـام الدهر سراقا
- ٥- نلهو بما يستميل العين من زهر  
جال النـدى فيه حتـى مال أعناقـا
- ٦- كأن أعينه اذ عاينت أرقـي  
بكـت لما بي فجال الدمع رراقا
- ٧- ورد تـألق في ضاحـي منابتـه  
فازداد منه الضحـى في العين إشراقا
- ٨- كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا  
اليك ، لم يعد عنها الصدر أن ضاقا

-الموشحات والازجال -ما تعريف الموشح ؟

فن شعري نشأ في اوساط الشعب الاندلسي خلال القرن الثالث الهجري لارضاء حاجة الشعب.

بم يتميز الموشح عن الشعر العربي ؟

١-تعدد القافية في الموشح الواحد . ٢-خروجه على محور الشعر المعروفة وتنويعها في الموشح الواحد .

٣-يقسم الى اجزاء لانجدها في الوان الشعر الاخرى.

علل : يعد الموشح من فصائل العرب في الاندلس .

لأنهم سبقوا فيه اهل المشرق واقتدى المشارقة بهم في نظمه.

علل : الموشح ليس ظاهرة مستقلة عن الشعر العربي .

لأن نظاميه هم شعراء عرب كانوا ينظمون الشعر والموشحات في آن واحد.

من هو اول وشاح اندلسي ؟

اختلف المؤرخون : قسم قال انه : محمد بن حمود القبري ، وقسم قال انه : ابن عبد ربه الاندلسي.

ما اجزاء الموشح ؟

١-المطلع. ٢-القفل. ٣-الدور. ٤-السمط. ٥-الفصن. ٦-البيت. ٧-الخرجه.

ما تعريف الخرجة ؟

هو الجزء الاخير من الموشح وهو الجزء الوحيد الذي لا تلتزم باللغة الفصحى ولا بالاعراب.

ما مظهر التجديد في الموشحات ؟

١-التجديد في اوزان الشعر العربي.

٢-ثورة ضد القوافي الرتيبة التي كان الشعر العربي يلتزم بها.

علل : نظم الوشاحون في كل اغراض الشعر ولكن الغزل كان ابرز اغراضه .

لصلة الموشحات بفن الغناء الذي عم الاندلس وتلحينها في مجالس اللهو والطرب فتغنى بها المغنون في مجالسهم وارتفعت بها اصوات الجواري.

من ابرز الوشاحين في الاندلس ؟

١-ابن سهل الاشبيلي. ٢-يحيى بن قسي. ٣-ابن قرمان. ٤-لسان الدين ابن الخطيب.

للحفظ ٨ أبيات

### -لسان الدين بن الخطيب-

علل : يعد لسان الدين بن الخطيب من ابرز رجال دولة بني الاحمر في السياسة والعلم والادب ولكن الادب الصقي به.

لأنه كان شاعرا وخطيبا ووشاحا وكاتبا ومؤرخا .

بأي لقب اشتهر ؟ وضح .

بذي الوزارتين أي القلم والسيوف.

ين موقف لسان الدين بن الخطيب القومي .

عرف عمق تفكيره واصالته وبحبه للعروبة والدفاع عنها بالفكر والرأي.

ما تعريف المعارضة ؟ ومن عارض لسان الدين بن الخطيب ؟ وما غرضها ؟

المعارضة : ان ينظم الوشاح موشحا على غرار موشح سابق متفقا معه بالغرض والوزن والقافية عارض ابن الخطيب ابن سهل الاشبيلي غرضها مزج بين المدح والغزل ووصف الطبيعة.

بم يتميز موشح لسان الدين بن الخطيب ؟

١-زفة الالفاظ. ٢-سهولة المعاني. ٣-وضوح المعاني. ٤-مملوء بالتشبيهات الجميلة والصور الزاهية.

موشح لسان الدين بن الخطيب موضحا عليه الاجزاء

غصن	يا زمان الوصل بالاندلس	جارك الغيث إذا الغيث همل	غصن
غصن	في الكرى او خلسة المختلس	لم يكن وصلك الا حلما	المطلع القفل الاول
سمط	تتقل الخطو على ما ترسم	اذ يقول الدهر اشتات المنى	البيت الاول
سمط	مثلما يدعو الحجيج الموسم	زمر بين فرادى وثنا	الدور الاول
سمط	فتغور الزهر فيه تبسم	والحيا قد جلل الروض سنا	
غصن	كيف يروي مالك عن انس	وروى النعمان عن ماء السما	البيت الاول
غصن	يزدهي منه بأبهى ملبس	فكساه الحسن ثوبا معلما	القفل الثاني

النثر الاندلسي

بمن تأثر الكتاب الاندلسيون ؟ وبمن تأثروا في النثر الفني ؟

تأثرت الكتابة ب : ١- اسلوب عبد الحميد الكاتب من العصر الاموي

٢- اسلوب الجاحظ من العصر العباسي.

تأثر النثر الفلاني ب : ١- ابن المعتز وابن سلام في الطبقات.

٢- الصولي في كتاب الاوراق.

ما الوان النثر الاندلسي ؟

١- الخطابة. ٢- الرسائل. ٣- المناظرات. ٤- المقامة.

ما اقسام عصور الخطابة الاندلسية ؟ وبم تميز كل عصر ؟ ومن يمثله من الخطباء ؟

١- العصور الاولى : تميزت ب : أ- السهولة. ب- الوضوح. ج- الايجاز. د- البعد عن التكلف والزخرفة اللفظية يمثله : منذر بن سعيد البلوطي.

٢- العصور المتأخرة : تميزت ب : أ- التكلف. ب- الاطالة. ج- الاطناب. د- التزام الزخرفة اللفظية. هـ- الضعف والركاكة.

يمثله : لسان الدين بن الخطيب. ب- احمد بن الحسن الزيات. ج- القاضي عياض.

بم تميزت خطبتا احمد بن حسن الزيات والقاضي عياض ؟

١- خطبة الزيات : الغى فيها حرف الالف على كثرة تردها في الكلام.

٢- خطبة القاضي : ضمنها اسماء سور القرآن الكريم.

بم يتمثل النثر الاندلسي ؟

في الرسائل الفنية التي دبجها الكتاب ومعظمهم كانوا من الشعراء.

ما تأثير الشعراء الاندلسيين على الرسائل ؟

منحوا النثر موهبتهم الشعرية وارتقوا به الى اساليب فنية جديدة حتى كادوا ان يجعلوه شعرا منشورا لا ينقصه الا الوزن والقافية ليكون شعرا.

ما انواع الرسائل في الاندلس ومن ابرز كتابها ؟

- ١-الرسائل الديوانية (السلطانيات) : ابرز كتابها ابو حفص احمد بن برد وابن شهيد.
- ٢-الرسائل الاخوانية : وهي التي تدور بين الاخوان والاصدقاء : ابرز كتابها : احمد بن برد والشاعر ابن زيدون وابن شهيد.

ما اسماء رسالتي ابن زيدون في الاخوانيات ؟ وما موضوعاهما ؟

- ١-الرسالة الجديدة : في عتاب الحاكم ابن جهور واستعطافه.
  - ٢-الرسالة الهزلية : كتبها على لسان ولادة يسخر فيها من منافسه ابن عبدوس.
- وهي شبيهة برسالة الجاحظ (التربيع والتدوير) في السخرية من احمد بن عبد الوهاب .

ما تعريف (المناظرات) ؟ وما اسمها الآخر ؟

فن نثري يحاول فيه الكاتب اظهار قدراته البيانية وبراعته الاسلوبية في الموضوع الذي يكتب فيه معتمدا اسلوب الحوار بين الاشخاص او بين غير العقلاء من المخلوقات وتسمى (المناظرات الخيالية) .

مثل لانواع الحوارات في المناظرات الاندلسية ؟

- ١-الحوار بين السيف والقلم.
- ٢-الحوار بين المدن الاندلسية.
- ٣-بين الزهور والرياحين.

علل : كتب الاندلسيون مناظرات لبيان فضائل الاندلس واهلها ممثلا لها ؟

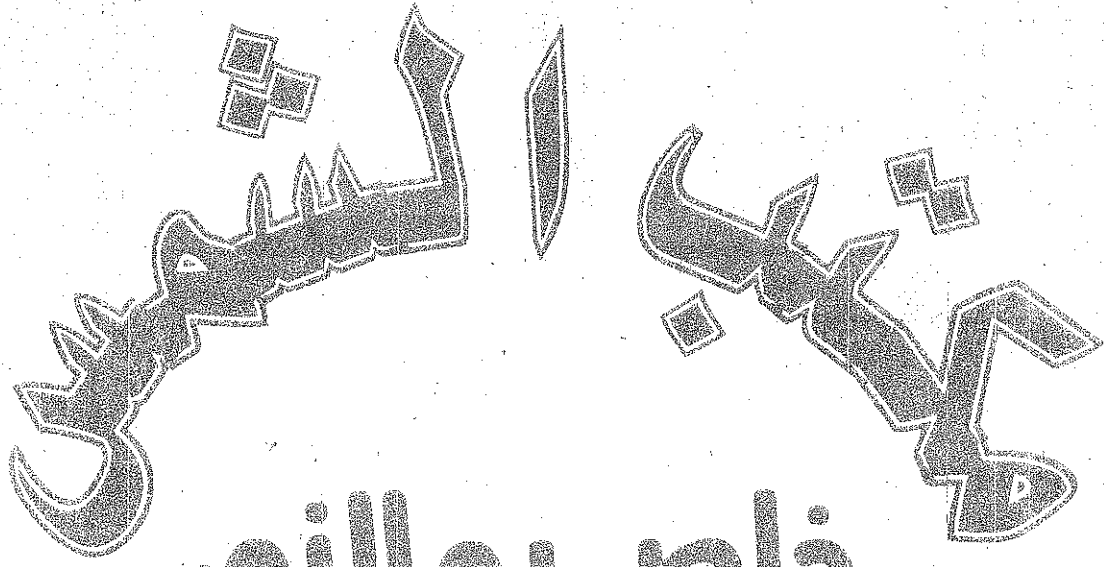
لاظهار حبهم للاندلس وتعلقهم باوطانهم . منها مناظرة ابن حزم في فضائل علماء الاندلس.

ما تعريف المقامة ؟ ومن ابرز كتابها ؟

هي لون من الحكايات الفنية القصيرة وصنع تقاليدها علماء المشرق مثل بديع الزمان والحريري ونسج على طريقتهما الاندلسيون تجسيدا لوحدة الفكر والفن العربي.

- كتابها : ١-ابو طاهر السرقسطي. ٢-لسان الدين بن الخطيب. ٣-ابن شرف القيرواني.





خاص بملازم

التدريس الخصوصي

ملازم مكتب الشمس بمثابة مدرس من خصوصي

لقد ظهرت في الآونة الأخيرة بعض المكاتب في سوق السراي وشارع  
المتنبي وقامت باستنساخ ملازم مكتب الشمس ولكن بأسماء وعناوين  
مكاتب أخرى فنحن نطلبنا الاعزاء بأن هذه الملازم نسخ قديمة وغير  
خاضعة للتنقيح والتصحيح المستمر من قبل مدرس المادة والمختصين  
بوضع المناهج. فاطلب من مكتب الشمس النسخة الأصلية فقط

ليس لدينا فرع آخر غير الفروع الثلاثة أدناه

الفرع الأول : حي الجامعة : شارع الربيع : قرب نفق الشرطة / هـ 5438195  
الفرع الثاني : بداية سوق السراي : مقابل جسر الشهداء / هـ 4160694  
الفرع الثالث : حي الجامعة : شارع الربيع : قرب جامع حي الجامعة / هـ 5560395